

సమీక్ష



భౌతిక సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకపద: విద్యాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 3

రాజమహేంద్రవరము 1-5-1980

సంచిక 13

—* ఈ సంచికలో *—

1) పురుషార్థ సుధానిధి.

పితృతీర్థ కథనము.

2) బలి జేపల్లివారి 'హరిశ్చంద్ర' నాటకం.

3) కీ.శే. డా. చిలుకూరి నారాయణరావుగారి
'ముసలమ్మ' పదము.

4) నన్నయ - తరలము.

5) ఇంద్రగంటి (వారి) కవితాతోరణము -
'కీర్తితోరణము'

6) మాటలతో గీసిన మానవతా చిత్రాలు -
బాపురెడ్డి గడ్డ కావ్యాలు.

7) గ్రంథసమాలోచన.

నేటి కలలో రేపటి మనిషి.

16—5—1980 సంచికలో కళాపూర్ణోదయం కల్పనావైచిత్రి, పుష్పప్రమోదము - ప్రయోజనాత్మకత, చేమకూర
సారంగ ధరచరిత్ర, చరిత్రలో పాఠశిక సాహిత్యము - ఉమర్ ఖయ్యాం మొదలగునవి ఉంటాయి.

—* 1, 16 లేదీలలో ప్రచురింపబడును *—

చందా

సంవత్సరమునకు రు 10-00.

అర్థసంవత్సరమునకు రు 5-50.

విడిప్రతి 50 పై.

★ స మా లో చ న ★

* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక *

సంపాదకుడు : విద్యాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College, Rajahmundry.

పుటము 8

రాజమహేంద్రవరము 1-5-1980

సంచిక 18

పురుషార్థ సుధానిధి

ధర్మస్కంధము - ద్వంద్వశాఖాయము

పితృతీర్థ కథనము

మూలం : శ్రీ సాయణాచార్యులు.

పరమరహస్యమైనదియు విష్ణుమూర్తి
! వేమనకుఁ దెలుపబడినదియు నగు పితృ
ర్థ మహిమను నూతుఁడు మునులకు వివ
రించెను.

మహావచిత్రమైన కరుణేత్రమున 'కుం
ఁబుడు' అను పేరుగల బ్రాహ్మణుఁ డుం
డెను. ఉత్తమ గుణములుగల నుకర్మ
యను నాతఁడు కుండలుని పుత్రుఁడు.
ఆ నుకర్మ జరాపీడితులైన తలిదండ్రులకు
సేవ యొనరించి నాడు. దానివలన నాతనికి
సమస్త సంపదలు ప్రాప్తించినవి.

అకాలమున కాశ్యప కులౌద్భవుడైన
పిప్పలు డనునాతఁడు జితాహారుడు, జిత
ఘత్సరుఁడు, జితేంద్రియుఁడు, నైః
ఘాదువేల సంవత్సరములు ఘోరమైన
తపస్సు చేసెను. దేవత లాతని శిరమున
బూలవాన కరిపించి కావలసిన వరము
అన్నియుఁ గోరుకొను మని, తపము
చాలింపుమనియుఁ, బలికిరి.

'ఓ దేవతలారా! నా తపమునకు సం
తుష్టులైతిరేని; విశ్వము నాకు వశమగు
నట్లును, నేను విద్యాధరుఁడనగునట్లును,
వర మొక్కఁడు' డని యా పిప్పలు డు
కొరెను. దేవత లట్లే యనుగ్రహించి,

యదృక్కులైరి. పిప్పలు డు విద్యాధరత్వ
మునొందెను. విశ్వమున నేదిభావించిన నది
యాతనికి ప్రాప్తించు చుండెను. తన
కోరిక సఫలమైన దని యాతడు ఋణావు
పరమకొని విశ్వమును వశపఱచు కొన్న
నాకు భూలోకమున సమానులు లేరని
అత్యంత గర్వితుడై యుండెను.

అట్టి సీతిలో నున్న యాపిప్పలునిఁ
బాచి యచటి సరస్వతీమన నున్న యొక
సారసపక్షి యిట్లు పలికెను.

'ఏల యింత గర్వము వహించెదవు?
ఇది నీ పతనమునకే కారణ మగును.
సర్వము వశ్యమై నందుకుఁ దగిన బుద్ధి నీ
యందుఁ గానవచ్చుట లేదు. అవశ్యమైన
కర్మను గ్రహింపుము. అర్చించిన పరా
చీనములను దెలిసికొనవలసివి. సర్వ సిద్ధి
కది యవసరము.

కుండలుని కమారుడు, ధీమంతుడు
నైన నుకర్మ యనువాడు అర్చించిన పరా
చీన తీర్థము నెఱిగినవాఁడు. సమస్త
జగత్తు నాతనికి వశ్యమై యొప్పును.
ఆతని కెవరును జ్ఞానము బోధింపలేదు.
గొప్ప తపస్సైన నాతడు చేసియుండ
లేదు. నిర్మలాచారము, పరిశుద్ధస్వభావ

మును, గలిగి; మాతాపితరులకు హిత మొన
రించుచుండును. బాలుడైనప్పటికీ నాతని
కే గల జ్ఞానము నీకు లేదు. వ్యర్థముగా
గర్వించుచుంటివి.'

పిప్పలు డామాటలు విని 'పక్షి యాప
మున నుండి నన్నిట్లు నిందించుచున్న నీ
వెదడవు? బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులలో
నెవ్వడైన నై యుండువు. అర్చించిన
పరాచీన తీర్థము నాకెఱిఁ గింపుము.'
అని యడిగెను.

'నీకు సమస్తము నాతఁడే తెలుపును.
అనుకర్మ క్షదకుఁ బొమ్మ.' అని సారస
పక్షి పలికిన మాటపైఁ బిప్పలు డు దళా
రణ్యమునకుఁ బోయి యచటఁ బితృపాద
సేవ యొనరించుచున్నట్టియు, జ్ఞానవంతుఁ
డైనట్టియు, పుణ్యధర్మనుఁ డైనట్టియు
నుకర్మను జూచెను.

నుకర్మ వచ్చిన యాపిప్పలు సర్వపా
ద్యుధు లాసఁగి పూజించి, యాతనిచే
బ్రక్షింపఁబడినవాడై యిట్లు చెప్పెను.

'పిప్పలమునీతపస్సుచేగల్గిన ప్రపం
వశ్యతచే గర్వము వహించి యుంటి;
నిన్నిచటి కంపిన సారసపక్షి యొ
బ్రాహ్మణుఁ డని గ్రహింపును
బ్రాహ్మణ్యాది సకలజగత్తు బ్రహ్మ
సర్వదేవతలు అర్చించిన మని
యము. అవ్యక్తము, మోక్షరూపము, వ
త్సరము, మంగళకరమునైన పరాచీనః
వివరింతును. సనాతనమైన యా నూ
బ్రహ్మమును యోగులుకూడ గ్రహి

జాలరు. వేదములుకూడ పరాచీనమును గుఱించి నిస్సంశయమున నిశ్చయముగలిగి యుండవు అర్వాచీనము సకలము పరాచీనము నిష్కలము'

ఇట్లు సుకర్మ తెలిపిన విషయములు విని 'సిక్కిట్టి మహాజ్ఞానము దేనివలనఁ గలిగి నదో తెలుపు మని పిప్పలు దడుగగా, సుకర్మ యిట్లు తెలిపెను ' నేను శరీరమును కోపింపఁజేసికొని తప మొనరించి యుండలేదు మంత్రములేమియు వెలుఁ గను వ్రతము లేవ్వియు నాచరింపలేదు

భక్తితోఁ బితృపూజ యొనరించుట మూర్తి మెఱుంగుదును పితృస్నానోద కము లోడనే స్నానపాదాలు గావించెదను. కానితో నాకు నిత్యము గంగా సాన్న పుణ్యము గలుగుచున్నది సర్వవేదముల నే పుణ్యము గలదో, సర్వయజ్ఞములందు నే ఫలితము లభించునో, యిట్టి ఫలము మౌతాపితృ ప్రపూజనము వలనఁ గలుగుచున్నది

పితృభక్తియుతుడైన పుత్రుడు గల మౌతాపితరు లెచట నుండులో యచటనే గంగ, గయ, పుష్కరము నుండును మౌతాపితరుల స్నానకాలమందలి జలబిందువులు మీదపడిన తపయనకు సర్వతీర్థ ఫలము లభించును మృష్టాన్న పానాదులచేఁ బితరులకుఁ బ్రీతిగలిగించు కమారనకు నిత్యము నశ్వమేధ యాగ ఫలము కలుగును. ఆకలి గొనియున్న తలిదండ్రులు భోజనము చేయక యుండగా మృష్టాన్నము భుజించు కమారుడు మూత్ర పురీకముల నాస్వాదించు పాపి యగును.

తలిదండ్రుల నవమానించు కమారుడు కోట్లకొలది జన్మముల దుష్టమైనగృహప్రమే జనించును ఇహపరలోకములఁ దరింపఁ జేయుటకుఁ దల్లితో సమమైన తీర్థమును దండ్రితో సాటివచ్చు తీర్థమును లేవు.

పితరులను బూజించిన సర్వదేవతలును పూజితు లగుదురు. పితృ సేవవలన ముల్లోక

బలిజేపల్లివారి 'హరిశ్చంద్ర' నాటకం

— శ్రీ రావడుగు వెంకటేశ్వరశర్మ

'మంచీరచన చదివాక బాగా భోంచేసిన ట్లుండాలి కొంచెం బాధపడాలి, చించుకొన్న ట్లుండాలి, మనస్సుకి జ్వరం రావాలి, ఒళ్లుతిరగాలి, బాధలోంచి తేరుకొని తాగుపడాలి'

అని ఆధునికాంధ్ర కవిత్వా ప్రపంచంలో ఆరోదుడుడైన ఆరుద్రగారు పలికిన వాక్యాలకు పదహారేళ్లాల నిఖలైన సందర్భం సత్యహరిశ్చంద్రయ నాటకం! 'వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం' 'సాహిత్యం ఆలోచనామృతం' అను సూక్తి కీర్తులకు మణిమండిరాతను నిర్మించిన ఈ నాటకాన్ని బాల్యంలో చూచే గాంధీ మహాత్ముడు సత్య సేవీయై బాగు

పడ్డాడు (భాష వేరనకొండి అది తర్వాత సంగతి), దీని గతంత 'కవితా కళానిధి', 'పుంభావ సరస్వతి' విరుదాంతితు లైన శ్రీ బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంత కవి గారు

ఈనాటకంలో వినివడం లోడనే మన ముందు తరాల వారికి 'మాయామేయ జగంబ నిత్య మని దశమై పయ్యెడలో నడంగియు , ఇ త్యాది పద్యాలు చప్పు జ్ఞ ప్రికివస్తాయి పాండ వోద్యోగ విజయల్లాని పడక నీ నూ (మయోధనాద్లు నలు సమకానికి శ్రీకృష్ణుణ్ణి సాయ మడగడం), సత్యహరిశ్చంద్ర లోని కాటినీనూ ఒకప్పటి నాటకప్రదర్శనాల్లో చిరస్మరణీయ ఘట్టాలు! నుమో

ములును సంతసము నొందును తల్లిదండ్రులు నిర్వికారలై యుండుంతకాలము సమస్తమును పరిత్యజించి తత్పరుడై వారి సేవ చేయువలయును తన గుణములచే మౌతాపితరులను సంతోషించు తపయనకు సకలధర్మములు సిద్ధించును

మౌతాపితరులకు సంతోషము గలిగింపఁదగును వారికిఁ గోపముకలిగింపరాదు. మౌతృకాపమున గర్వములకు గర్వయాగమున వివాహముసంభవించెను తండ్రి సంతోషి వలన పూరునకు త్రవ్వ రాజ్యప్రాప్తి గలిగినది యదువుమున్నగు వారికి దండ్రీకోపమువలన గుఱము సంభవించినది కావున సర్వవ్రతముల చేతను మౌనపుడు పితృభక్తుడగు కావలయును తల్లికి సాటివచ్చునీర్థములేదు, తండ్రికి సంతోగ గల గురుడు లేడు వారియనుమతి లేనిదే యే యితర ధర్మమును నాశ్రయింపరాదు

ఇది పరమ ధర్మము అన్యములేవియైన నుపధర్మములు. మౌతృవాక్యాచరణమున నుపమన్యడు బాల్యముననే యాశ్వరని

సందర్శించెను. అట్లే ధ్రువుడు ధ్రువ త్వము నొందెను. మౌతృవచన నిర్వహణ మునఁ గర్ణుడు త్రిమక్తికి నంజను విజయండు సోదర సహితుడై విజయముఁ గాంచెను ధర్మానుసారము తలిదండ్రుల ధర్మములే గురువులు

తలిదండ్రుల యను గ్రహము చేతనే నాకు దివ్యజ్ఞానము గలిగినది'

ఈ విధమున సుకర్మచేఁ బ్రబోధింపఁబడి పిప్పలుడు లజ్జితుడై యా బ్రాహ్మణోక్తియుని పిడుకొని చనియెను సుకర్మ పితృసేవా పరాయణతచే ధర్మాత్ముడై వెలుగొందెను

ఈవిధమున పితృతీర్థ, మౌతృతీర్థములు వివరింపవడినవి భక్తితో నీ వృత్తాంతము విన్నవారు పరమగతి నొందుదురు మౌనపుడు స్వప్రయత్నములచేతను పితృభక్తి పర యణుడై యుండఁదగును

(పాద్యపుర ఇము)
అనువాదము సం పా.

గా నూరూ, నూటయేడై సంవత్సరాల
శత్రుగతిగిన ఆంధ్ర నాటక వాఙ్మయంలో
సర్వతంత్రస్వతంత్రమైన యీ
సాహిత్యం ఒక కలికి తురాయి 'సరసులగు
పండితుల విమర్శనము తెల్ల, గడచి నది
ద నిర్దుష్ట కావ్య మగును' అని రచ
యిత ఒకచోట నాటకములో చెప్పిన
విధానాన్ని నిజముగా నిర్దుష్టమైన గ్రం
థము! వీరు సందర్భానుసారంగా తమ
యితర రచనలను గూర్చి తెలుపుచు,
వారి రచనావిధానం దృశ్య ప్రబంధ
సూర్తం అని పేర్కొనడం జరిగింది ఇలా-

సరవిన్ బుద్ధిమతీ విలాసము, హరి
శ్చంద్రియమున్, శ్రీమదా
త్మరాయామ్యయ నాటకంబు, నల స
త్రాజత్న లోద్యాహమున్
స్థిరశుక్ల ప్రథమో రచించె నతః దే
దృశ్య ప్రబంధోయవై
ఖరీ గోల్కొడ్డి పుర తనాధునిక రం
గత్సక్కుని కేటికిన్"

దృశ్యప్రబంధం అంటే కేవలం అతి
కారిక లక్షణలక్షితమైన నాటక ప్రబం
ధాత్మకరచన మనియే కాదు ప్రదర్శన
యోగ్యత, పరన యోగ్యత గలిగిన రచ
నయే నిజమైన దృశ్యప్రబంధం! అదియే
ఉత్తమనాటకలక్షణ మని ఒక సారి
ఆంధ్ర నాటక పరిషత్తులో కోత్తన స్థల
లో అధ్యక్షోపన్యాసమిస్తూ శ్రీవింగళి
అశ్వకాంతంగారు పేర్కొన్నార సత్య
పారిశ్రామికీయం ఇట్టి ఉత్తమదృశ్య,
ప్రబంధం! ఇది నాకు నచ్చిన నాటకం
ఇలా అనడానికి గల కారణాలను కొన్ని
టిని స్థూల దృష్టితో వివరిస్తాను

ఈ కావ్యం నచ్చడానికి గల మొదటి
కారణం ఇందు సమాజవాతావరణంలో
వెలసిన కథానికాచారాత్మకమైన రచనా
విధానం, పాత్రల సంభాషణల పరం
గానూ, వర్ణనల పరంగానూ కథానూచన

చేయడం జరిగింది. మొదటిది పాత్రల సరి
భాషణపరం. దీనికి కథారంభమున ఇం
ద్రుడు సురసభలో మునులను ద్వేషించి
త్రిలోకాలలో సత్సన్నిహితత్వపు దెర్వ
డని ప్రశ్నించు తీరు నిదర్శనం -

తన సామ్రాజ్యము పోవనీ, స్వతల కాం
తారత్నమున్ బాయనీ,
ధవయనంబు లడంగనీ, ప్రబలబా
ధతలన్న బాధంపనీ,
తనయం డీల్చిన నీల్లనీ, యనఘ స
త్సన్నిహిత బాయనం

దీన పుణ్యుండు త్రిలోకగమ్యః దోకఁదే
నిం గల్గినం బెల్లుఁడీ!

ఇందు నాటక కథలో జరగబోయే
సన్నివేశాలు ఒక క్రమపద్ధతిలో అయితే
సిద్ధంగా మూలపండితం విశేషం!

ఇకపాత్రలు దుఃఖోద్వేగంలో తమకు
తెలియకుండగనే తమ మోటల్లో జరుగ
బోయే కరుణరసాత్మక సన్నివేశాలను
సహజభోరణిలో మూలించా యనడానికి
భార్య-బిడ్డల నమ్మిన హరిశ్చంద్రునితో
లోహితాదులకు తన్ను పెట్ట తీసికొని
వెళ్లమని కోరినపుడు రాజు పల్కిన
ఈపద్యం ఉదాహరణం -

‘కొడుకా! కష్టము తెన్నివచ్చినను నీ
వన్నాకు నాకీడులం

వడబాటల్లో ఘటియింప వండుటకమే
లేయంచు నే సంతసం
వడితింగని యెఱుంగ నిన్నుఁడగన
మృంజూవీ హా లోహితా
కడకీ నాటికిఁ గాలసర్పమునకుం
గైకోలు గావించుటన్ ॥

హా! తండ్రి! నీకు అమంశము ప్రతి
హత మగుఁ గాక!

కడకీ నాటికిఁ గాల కాకికు నకుం
గైకోలు గావించుటన్’

ఇందులో మున్నుండు కథలో లోహి
తుడు నిజంగా కాలసర్పానికి బలి అవు
తాడు గదా! అవిషయామే ఇచ్చట
మూలంపబడింది! కథానూచనలో ఇం
తటి సహజభోరణి మరే ఇతరనాటకాల
లోనూ మనకు కానరాదు

ఇక వర్ణనలపరం - ఇందును కథా
నూచన గావించబడె ననుటకు వదుగు
లలో అడవికేగిన లోహితునిరాక కడురు
చూచుచు, చంద్రమతి పల్కిన సాయం
కాల వర్షనాత్మకపద్యం తార్కాణము -

‘కొడు కస్తం గతుఁడయ్యెనంచుఁ బలివన్
గోల్కొప్పుచున్ గన్నప్రే
ముడిఁ జింతించెడి లోకబాంధవునకై
పూర్వాక, ప్రాణేశుఁడె
య్యెడకో పోయెనటంచుఁ బద్మిని సదా
భృంగీరవ వ్యాపృతిన్
వొడఁ గన్మోము ముడించి యేడ్చు,
నెట బం
ధుత్యాగ మింతే కదా!’

కుమారుడైన సూర్యుడస్తం గతు
డయ్యెనని పూర్వాక, ప్రాణేశుడెక్క
డికో పోయెనని పద్మిని, దుఃఖిస్తున్నా
యనడంలో సుతునికోల్పోయిన, భర్తకు
దూరమైన, చంద్రమతి కుంగించడం విశే
షం గదా! బాగుగా పట్టని మోము ముడిం
చెనను విషయాన్ని ‘ముడించి’ అని పూర్వ
బిందు పూర్వకంగా చెప్పుడం ఒకటి
విశేషం! ఇందలి ఆర్థాంతరన్యాసం
గూడ ఎంతో సమంజసమైనది. ఇందు
సూర్యుణ్ణి లోకబాంధవకబ్బంతో పేర్కొ
నడం ఎంతో సముచితం ఇలాంటి
వద్యాలను బట్టి యీనాటకానికి ప్రబం
ధత్వం పుష్కలంగా ఏర్పడినదనవచ్చు,
ఇటువంటి వర్ణనలు ఇందులో అనేకాలు

ఈ కావ్యం నాకు నచ్చడానికి గల
తరువాతి కారణం వ్యావహారికమునకు
సమీచినమైన యిందలి రచనావిధానం
సురసభలో ఇంద్రుడడిగిన ప్రశ్నకు సమా
ధానాన్ని మును లాలోచిస్తూ ఉండగా,
కలహాస్రియైన నారదుడు పలికిన
మాటలు దృష్టాంతాలు.

‘పై నేమున్నది చెప్పు మోక్షుడండ! వి
శ్వామిత్ర! నీకింత సే
పా? నిన్నే వదియింపు మోక్షులకా!
అలోచనలో పాపాపా
వా? నీకైన మరేం? గౌతమ! ఇదే
లా? చెప్పరాదా? వసి
ష్ఠ! నీవొక్కడనే సమర్థుడవుతే
మ్యా! పేరు వోనివమో!’

ఈ పద్యంలోని వాచికం వ్యావహారి
కానికి సమీచినమైన నటునికి చక్కని
అభినయ నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శించడానికి
ఎంతో అనుకూలంగా ఉంది. కనుకనే
యిది దృశ్య ప్రబంధంగా పేర్కొన
బడింది.

తెలుగు పలుకుబడుతోనూ, లోకా
క్షుతోనూ కూడిన రచనా విధానం
గూడ వ్యావహారికానికి సమీచినమైన
సజీవభావయో యాగంకోసం వాళ్ళం
ద్రుష్టి ధన మడిగి, వాని యొద్దనే ఉంచ
వలసినదన్న విశ్వామిత్రునితో, ఆధనాన్ని
మీ ఆక్రమములో ఉంచుకొను మని సత్య
కీర్తి పలుకగా ముని వానితో పలికిన
పద్యం పైవిషయానికి ఉదాహరణం -

‘అకటా! భద్రమునేయ మా కచటఁగొం
పా, గోడియా, యెప్పు డూ

అక నేత్రంబుల మూసి, నిశ్చలతపః
ప్రారంభుడై యుండు మా
నికడన్ దమ్మునె సాత్తు, దొంగలెపుడే
నిన్ దాని నాకించి దో
చుకొనన్ జేయున దేమి? దాచుకొన న
చో? బెట్టెయా? బేడయా?’

ఈ పద్యంలో ‘కొంపా-గోడియా,’
‘బెట్టెయా-బేడయా’ అను జంట పదాలు
చక్కగా అతికినట్లుగా ప్రయోక్త
మయ్యాయి. అలాగే ‘మెత్తనివానిఁ
జూచునెడ మిక్కిలి మొత్తగఁ జిత్తమా
గదా!’ ఇత్యాది మాటల గూడ ఈ సం
ర్భంలో పేర్కొన దగినవి

ఈ కావ్యం నాకు నచ్చడానికి గల
మరొక కారణం సర్వజనాకర్షకమైన
యిందలి శైలి భావలో పేవత్వంలేని,
భావాను కూలమైన సంస్కృతాంధ్ర
సమాస సమ్మిశ్రితమైన రచనయే సాధా
రణంగా సర్వజనాకర్షకమైన శైలి అవు
తుంది. ఇలాంటివానికి అడవుల్లో నడువ
లేక బాధపడుచున్న చంద్రమతిని ఉద్దే
శించి, ఆమెతోనే మాళిగండ్రుడు పలికిన
ఈ పద్యం నిదర్శనం -

‘ఏనాడు నడచినా ఏ యెడారులలోన
సలితారామ సీమలనె కాని
ఏనాడు తలెనూపి తీవ్రచండపు లెండ
కలఘు మాణిక్య కాంతులక కాని
ఏనాడు చవిచూచి తీ కండమూలముల్
సరసరాజాన్న భోజనమె కాని
ఏనాడు చెవిజేర్చి తీ క్రూరమృగరుతుల్
తీలా శుకాలాప పాలిఁగాని

కటకటా! యెన్నఁడెఱిగితుత్కటది నేక
ఖరకిరణజాలత ప్రకర్షక శిలాద్రీ
కటక గమన శ్రమోద్భూత చటులచింత
నను వరించుటఁజేసి యీనాఁడె కాని॥

పైసీసపద్యంలోని పెద్దపాదాలలోని
ప్రతిరెండవ అర్థపాదము సుకుమార
భావాను కూలమైన సంస్కృత అతితపద
విన్యాసంతో గూడి చంద్రమతి పూర్వ
వైభవానికి ప్రతీకగా ఉంది. ఇక గీతి
లోని సుదీర్ఘ సంస్కృత సమాసగతి
భారంగా పాగి చంద్రమతి అడవులో
పడలేక పడలేకపడెడి యిడుమల స్వయా
పానికి చిహ్నంగా ఉంది! మొత్తమీద
ఇందలి సంగీతానుకూలమైన శైలి సర్వ
జనాకర్షకము.

ఈ కావ్యం నాకు నచ్చడానికి గల
తరువాతి కారణం ఇందలి కరుణరస పరి
పోషణ విధానం! మృదయాలను కద
లించే కరుణరస స్ఫోరక సన్నివేశాలు
ఇందులో కోకొల్లలు! చంద్రమతి లోపి
తుని రాక కదురుచూస్తూ

‘చెడుగా! యేపని చేతగానియెడ నా

చే నానె? ముప్పుటలుం
గదుపుబ్బన్నిను చేపనంచుఁ దనువున్
గాయాలుగాఁ గొట్టినన్
బడలేకావ్యథఁ బ్రాణభీతి గరుడ
మ్యా! మాడవే! యంచునా
కడ కేతెంచిన పుత్రు కష్టగతి నా
గర్భంబు ఛేదించెడిన్’

అని గత సన్నివేశాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చు
కొనిన తీరును భావిస్తూ ఉంటే ఎవరికైనా

కడుపు తరుక్కు పోగలదు. 'గురుఁ డమ్మా! చూడవే' అనుచు తల్లిదండ్రులకు వచ్చిన లోహితని కష్టపతి కరుణరస స్ఫూర్తకము! ఇక చంద్రమతి లోహితాస్వస్థికి వచ్చిన ఆపద నెఱింగి, కాల కంటికియొద్ద నెలవుతీసికొనుచు పలికిన పద్యాన్ని గూర్చి చెప్పవలసినపనే లేదు. అది కరుణరస మే అక్షరరూపాన్ని దాల్చిందా అనిపిస్తుంది; ఆపద్యమిది:-

కడప్రాణమున నున్నవాడొ విసమై
కొన్న జచ్చెనో కానలో?
కొడుకమ్మా! ననుఁ బంపకుండినను యో
గ్యుండై వైద్యుల ద్వారం
బడి యచ్చోటికిఁ బంపుమమ్మ! బ్రతికిం
పం జాలునేమో సుతున్
గడకాల్గంటి నమస్కరింతు సుతిభి
తుం బెట్టి రక్షింపుమా!॥

ఇలాగే కాటిసీనుగూడ కరుణ రసాత్మక సన్నివేశమే!

ఇక ఈకావ్యం నాకునచ్చడానికి గల మరో కారణం ఇందలి సజీవ పాత్ర చిత్రణ!

'అరియన్ వంశము నిల్పనేకద! వివాహం బట్టి వైవాహిక
స్ఫురణం బిప్పటి కన్నడోజరిగె, సత్పుత్రుండు పుట్టెన్, వయః
పరిపాకంబును దప్పచున్నయది, యీ ప్రాయంబునన్ వర్ణనం
కరవుం బెండిలి నేల చుట్టెడవు? నా కంఠంబునన్ గొకిరి!॥

ఈ పద్యంలో హరిశ్చంద్రుని ధర్మాభిరతి సజీవచిత్రణ గావించబడింది! ఈకవి

గా విం చిన సజీవ పాత్రచిత్రణలలో 'హేర్మోన దగింది నక్షత్రకపాత్ర, గౌరవ తన హరిశ్చంద్ర ద్విపదలో తొలిసారిగా ఈపాత్రను పరిచయం చేయగా, ఈకవి యీపాత్రకు మెఱుగులను దిద్దడం జరిగింది. హాస్యకరుణములతో ప్రతీకగా చిత్రంపబడి, జిడ్డులాగా మనుషుల్ని పట్టి జలగలాగా పీడిస్తూ, గడ్డుసమస్యల్ని కల్పించే వ్యక్తికి ఉపమాన వస్తువుగా లోక వ్యాప్తమైంది ఈపాత్రయే! ఒక సారి హరిశ్చంద్ర నాటకం జరుగుతోందట! ముఃకవిగారే నక్షత్రక పాత్రను ధరించారు. అరణ్యాల్లో హరిశ్చంద్రుణ్ణి నక్షత్రకడు బాధించే సన్నివేశమిది. ఆనాటకాన్ని చూస్తూన్న ఒక పోలీసు ఇన్ స్పెక్టరుగారు ఆసన్నివేశాన్ని నిజమైన దానినిగా భావించి వెంటనే ప్రేజిడెంట్ గారిచ్చి హరిశ్చంద్రుణ్ణి బాధిస్తూన్న నక్షత్రకణ్ణి కొట్టబోయారట! (ఈవిషయాన్ని ఒకమిత్రుడు నాతో చెప్పాడు) ఈసన్నివేశాన్ని బట్టి ఇందంతగా సజీవ పాత్ర చిత్రణగలదో తెలుస్తోంది

ఈనాటకంలో గల ప్రికాలాబాధితమైన హితోపదేశాంశంకూడ ఆర్షణీయమైనదే! అడవులలో లోహితాస్వధు అన్నోదకములకు మోమువాచి అయాస పడు చున్నప్పుడు వాని దుస్థితిని గమనించిన హరిశ్చంద్రుడు విచారముతో చంద్రమతితో పలికిన ఈపద్యం ప్రేమిషయానికి నిదర్శనం :-

'తిరమై సంపదలెల్ల నెట నొక రీతిన్ పాఁగిరా వేర కే
సరి కేపాటు విధించెనో విధి యవశ్యప్రాప్త్య, మద్దాని నె

వ్యరుదప్పించెద రున్నవాడ నని గర్వం చేరికిన్ గాడు, కింకరుడే రాజగు, రాజె కింకరుడగున్
గాలాను కూలంబు' ౧'॥

ఇందలి చిరరిపాదం తోతోక్తిగాకూడ వాసికెక్కింది.

అలాగే ఋణబాధ కడు దుర్భరమని హరిశ్చంద్రుడు చంద్రమతితో పలికిన విషయంకూడ ప్రికాలాబాధితమైన నిత్య సత్యాంశమే! ఆపద్యమిది :-

'సరివారి న్నుగుబాటు, పిమ్మట మన
కృపచల్యతోగం బనం
తర మాహారమునం దరిచ్చ మటు మీఁదన్
జేవావాడ్యం బటన్
మరణంచే శంకంబు; తెక్కుడినముల్
మంచాని జీర్ణించి, యిం
తిరో! ఈప్రాణులకిన్ ఋణవ్యభతంకం
తెన్ దుస్సహం చే దిలకన్' ॥

ఇలాంటి పద్యాలలోనే కవిలోకజ్ఞత కూడ అభివ్యక్త మయ్యేది, ఈనాటకం తోని భావానుకూలచ్ఛంద స్వీకారం పరమాచిత్యసముపేతం! సర్వజనాకర్షణీయం! ఇంతకును సకల జనామోదప్రాయమైన యీ సత్యహరిశ్చంద్రీయరూపకంలోని రచనావిధానం సత్యము, శివము, సుందరము!

కీ. శ్రీ. డా. చిలుకూరి నారాయణ రావుగారి

‘ముసలమ్మ’ పదము

- శ్రీ జి. జి. ఎస్. మోహన్, ఎం.ఎ., పిహెచ్. డి.

(గతసంచిక తరువాయి)

కోడలు గడుసుదనమునకు, తన నిస్సహాయతకు చింతించి ‘అమ్మా నీనోమాట లాడగా అంత సమర్థత లేదే నా’ కనినది. చావునకు సమస్త జీవులను భయపడుననియు, కనుకనే ఆ గంగమ్మకు ఒక్కరు బలియైన అందరును జీవించు రనియు, కాని ప్రాణభీతిచే ఎవ్వరును సాహించుటలేదనియు చెప్పినది. అత్తా కోడళ్ళ సంవాదమున రచయిత చక్కని నాటకీయతను, జీవుల పరస్పరానుబంధమును తేటపరచినాడు. గురజాడ రచనలో ఇట్టి నాటకీయ కథనమే కన్పట్టును.

‘ఒక్కరుచచ్చి ఊరంతా బ్రదికే ఉపాయముంటే’ తానే బలియగుదుననియు, చావంటే చాలవేడుక అగుచున్నదనియు, ‘నెలవిచ్చి పంపుడనియు, ప్రార్థించుచు

‘జీవంపోలే చెడు నీదేహము

దేహంపోలే జీవం చెడదే’

జీవము జీవులకోసము దేహము

విడిలే కాళ్ళత మవుతుం’

దని దేహపు నశ్వరత్వమును, ఆత్మ యొక్క కాళ్ళత త్వమును తేటపరచినది ముసలమ్మ. ఆత్మమానులకు, మగనికి, బావలకు మొక్కినది. ఎవ్వరినోటను మాటలురాక నిశ్చేష్టులయిరి. ముసలమ్మ ముస్తాబయిన రీతిని రచయిత కన్నులకు కట్టినట్లు చిత్రించినాడు.

‘ముసలమ్మప్పుడు ముస్తాబయ్యెను

మొగమున పసుపును సొగసుగ నలచెను

అడుగులదాకా పారాటి పూసెను

కుంకుమ నుడుతును కుదురుగ నిలిపెను

కన్నుల నిండా కాటుక దిద్దెను

పసుపుచీర నొస పరిగా కట్టెను

‘మొగలరవికెను నిగ్గుగ దొడిగెను
కొంగును నడుముకు కూర్చి బిగించెను
కూడ దీని తన కరులను దువ్వెను
గొప్పగ నొప్పుగు కొప్పును చుట్టెను
కొప్పున బాబులు కొల్లగ తురిమెను
గన్నేరులు కంఠమున ధరించెను’

లయ ప్రధానముగా నడచిన ఈ గేయ చరణములు కరుణ రసాత్మకములుగా నున్నవి. అంతేకాక ముసలమ్మ వాస్తవమున సురకత్రిని పట్టుకొని, దానికొనకు నిమ్మపండు గ్రుచ్చుట, చేతుల గంధము పూసికొనుట, కాళ్ళకు గజ్జలు ఝల్లన కట్టికొనుట ఇత్యాదులు ఆదికక్తి అపరాధ తార మను నట్లు ముస్తాబయిన దని రచయిత వర్ణించినాడు. పశ్చిములోపల పండ్లనమర్చి, కుంకుమ పసుపును, అక్షింతలను సమకూర్చినది. అట్లే వెండిగిన్నెలో గంధము, పయిడి గిన్నెలో పాలను, పశ్చిమున నుంచినది. ఎడమ చేతితో పశ్చిమును ఎత్తి, కుడిచేతితో సురకత్రిని పట్టి అపరకక్తి వలె నున్నదట ముసలమ్మ.

నిలువుటద్దమున నీడను చూచినది. తన వేషములో తన్ను తా మరచినది. ఇకరు అకై తన హితమునే మరచినది. ఆత్మ త్యాగము అననికి రక్షణము ‘ఆత్మను విడిలో కాత్మను గొలుచుట, వీరుల కక్షయ లక్షణము’ అని తలచినది ముక్తిశ్వరి ముసలమ్మ. ఆ నైపు యున్నెను ఎరుగని పండ్రెండేండ్ల బాలయైన ముసలమ్మ తా నొక వీరవనితగా, ‘పేరంటాలు’ గా పృథివిన రక్షింపవలెననినది. అట్టి వీరవనిత చెరువుత్రోవను పట్టినది. నెరివిడిచిన ఆ దరికిని చేరినది ముసలమ్మ. బంధుమిత్రులు, గ్రామప్రజలు ఆమెను అనుసరిం

చిరి. ముసలమ్మ పశ్చిరమును దింపి గంగ మృత పూజలు యిది నమస్కరించినది.

ముసలమ్మ గంగాభవానిని ప్రార్థించిన చరణములు ఆవేశపూరితములుగా నున్నవి

జాలారివారింట జన్మమె

త్రిన దానవే! గంగాభవానీ!

ఈశ్వరుని తలపైని ఎక్కియా

డెడిదానవే! గంగాభవానీ!

పార్వతమ్మాతోడ పంఠాలు

గలదానవే! గంగాభవానీ!

అదికక్తివి నీవనంత శ

క్తి నీవటే! గంగాభవానీ!

జగము లేలే తిల్లి చల్లగా

రక్షించవే! గంగాభవానీ!

అని గంగాభవానిని కీర్తించినది. గ్రామ ప్రజలు భయభీతులతో నున్నారని, ఆ గ్రహించిన నిలువజాల రని, ఆవులను చూడతను ఆడరముతో కావుమని, ఆ బాల గోపాలమును ప్రీతితో కాపాడుమని కోరినది.

‘నేను వస్తినీ రిల్లినీ కోర్కె

చెల్లించునే! గంగాభవానీ!

కరుణతో నన్ను నీ కడుపులో

పెట్టుకొనవే! గంగాభవానీ!

నన్ను చేకొని వీరి నయముగా

రక్షింపవే! గంగాభవానీ!

అని ప్రార్థించి నెరిలోనికి వెళ్ళి కూర్చొనినది.

బంధుమిత్రుల సుద్దేశించి గంగమ్మ నన్ను కరుణతో కాపాడును. మీ కథయ మిచ్చినది. చల్లగా మీ మీ యిండ్లకు పొండని విన్నవించినది.

‘ఇదిగో కత్తికి ఎరనై రక్తము

ఉపహరముగా ఉంతును గంగకు

నేనుకూలిన నిమిషము నాపై

రాళ్ళను మట్టినీ కప్పండి’

జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

అది ఆనతిచ్చినది పేరంటాలపై పిల్లల మేకల, పాడి పంటల వర్షిల్ల జేయుదు ననియు, ఆవులమాడల నేయు చుండు ననియు, రోగముల నాశము చేయుదు ననియు, నిర్భయముగా జీవించు డనియు అభయ మిచ్చినది

‘ననమరువకుడి నాయనలారా

నెలనియ్యండి తల్లెల్లారా

అని తనకత్తిని హస్తమున గొని

కడుపున పొడుచుక పడె నచట’-

ఈ ఖండికలోని మొదటి రెండు చరణములు ‘పూర్ణమ్మ’ లోని

‘నలుగురు కూచుని నవ్వేవేళల

నా పేరొక పరి తలవండి’-

అను చరణములను తలపించుచున్నవి

రిక్కిన రెండుచరణములతో పాటు

‘రక్తంబిరదలు రయమున కారెను

గంగమ్మకు అటుకడుపును నిండెను’

అను చరణములలో బీభత్స, కరుణములు పెనవేసికొనినవి ఇట్టి హృదయ వివారక దృశ్యమున కన్నులకు కట్టుకట్లు చిత్రించిన రచయిత ధన్యుడు

పిమ్మట గ్రామప్రజలు స్పృహ తెచ్చికొని అతికష్టమున రాళ్ళతో మట్టితో గండిని పూడ్చిరి పరులకొరకై ప్రాణము వదలి ఆత్మత్యాగమును ప్రదర్శించి పేరంటాలైనది ముసలమ్మ వివరగా ముసలమ్మను క్లాపించుచు రచయిత

‘వ్రాయం నెరిలో నింపుగ నున్నది

కల్మషాలతో కప్పడి యొన్నది

ఓ! యని పిలిచే ఉత్సాహులకును

ఓ! యని పలుకును ముసలమ్మ’

అని ఈ చిన్న పదమును ముగించిరి. గురుజూడవారి

‘కన్నుల కాంతులు కలువల చేరెను

మేలిమి జేరెను మేలిపగల్’

హంసల శీరెను నడకల బెడగలు

దుర్గను జేరెను పూర్ణమ్మ’

అను చరణములలోని అనుభూతిని

జీవితకై తెచ్చుచున్నవి.

ఇక డాక్టరుమంచి రామలింగారెడ్డిగారి ‘ముసలమ్మ మరణము’ నకు డాచిలు కూరివారి ‘ముసలమ్మ పదమునకు కథలో నిండుక వ్యత్యాసము కలదు బుక్కరాయ సముద్రము పొంగి కట్టతెగిపోయినది. ఇంతవరకు కథాంశములు రెండింటిను సమానమే ఊరిరైతులు గ్రామదేవతయైన పోలేరమ్మను ప్రార్థించగా ముసలమ్మ అను స్త్రీ బలియైనచో ఆపదనివారణమగు నది ఆకాశవాణి పల్కినట్లు ‘ముసలమ్మ మరణము’ నకలదు కాని ముసలమ్మ పదమున ‘ఆప్సడక్కుడను ఒక్క ముడుపటి ఆవేశముతో ఆర్చుచు నుండెను’ ఆముసలమ్మయే గంగాభవాని అనియు, తంకిపుడే నరబలి కావలెననియు ఆశ్రోశించినది ఇట్టి గంగాభవానికి ‘ముసలమ్మ’యే కావలెనని చెప్పబడిలేదు వైచిత్త్యము ముసలమ్మ తనకు తానే గ్రామప్రజల రక్షణకై అత్తమామలు, బావలు, కట్టుకొన్న మగడు ఎంతవారింజిను వినక ఆత్మత్యాగము చేసికొనిన సాధీమణి కట్టమంచి వారి ముసలమ్మ నీట బడి పరమపదించినది

చిలుకూరివారిముసలమ్మ నెరిలో కూర్చొని కత్తితో పొడుచుకొని ప్రాణత్యాగ మొనర్చుకొనినది ఈ కథనము ప్రకారము ‘ముసలమ్మ పదము’లో ఆత్మశక్తికమైన ఆత్మత్యాగము కన్పించుచున్నది. నాకుమాది కట్టమంచి వారుకొన్ని కల్పనలను చేసికట్టుకన్నట్టుచున్నది ఈ విషయమును వారే ‘ఒకానొక త్రిలింగ దేశి యనిచే వ్రాయబడి బ్రాహ్మ దొరగారిచే ప్రకటింపబడిన ‘అనంతపుర చరిత్రము’ అను గ్రంథమునుండి యిందలి కథను గైకొంటిని. అయినను కొన్ని యెడల

రసాధిక్యమునకై నూతన కల్పనలు చేసి నాడ’ అని చెప్పికొనినారు’ కట్టతెగి పోయి ‘చోట (గండిపడినచోట) ముసలమ్మ ప్రాణత్యాగ మొనర్చగా గ్రామ ప్రజలు ఆమెతోపాటు గండినిపూడ్చి వేసి ఆపన్నివారణ మొనర్చి రనుటలో సత్యాంశము! కన్నట్టుచున్నది

సంఘశ్రేయస్సును కోరి ఆత్మత్యాగమును చేసికొనిన సతీమణుల కథలు కన్నడ దేశమునను గలవు ముసలమ్మ పదమును బోలి, ‘కెరెగహార్’ అను కన్నడ కవనము అట్లే బెంగళూరు కోట సింహద్వారమును నిర్మించునపుడు కెంపెగొడ కోడలు అత్తమ్మ కూడ తనకుతానుగా ఇట్లే ఆత్మత్యాగముచేసికొనినట్లు కథకలదు

డాచిలుకూరివారు ముసలమ్మ పదమును చక్కా వ్యావహారిక భాషలో వ్రాసిరి వీరు 1915 లో నీ వ్యావహారిక భాషా రచనను ప్రారంభించిరి 1910లో కవిత్వము వ్రాయసారంభించిరి చిత్రకవిత్వమును కూడ వ్రాసెడివారట తుఖాంబ అను గేయకావ్యమును కూడ రచించిరి

ముసలమ్మ పదమున దీర్ఘ సమాస భూయిష్టమైన ఖండిక ఒక్కటియే కన్నట్టుచున్నది అది బుక్కరాయ సముద్రమును వర్ణించు సమయమున వ్రాసిన

‘లీలా లోలత్తరంగ మాలా

డోలా వివరణ ఖేలాప్రమాదిత

జాల పాద హేలావిలసిత మా

అది ఖండిక, వర్ణరసబాదంబర మేటను ఈ అఘికావ్యమున కన్నట్టుచు.

న న్న య - త ర ల ము

- శ్రీ సాంబాశ్య పరిమి, ఎం ఏ

భారతము సాగరము వంటిది ఎంత
కోధాచిను అణిముక్కములకు కొదవ
లేదు ఈ మాట సంస్కృత భారతము
నకే కాదు ఆంధ్రభారతమునకు, అం
దునా న్నయ భాగమునకు వర్తించును
ప్రస్తుతము నాకు దొంగినది తా ర శ్య
'తరల' మణి

'కవిరాజ విరాజిత' సాహిత్య 'పృథ్వి'
లో 'వసంతతిలక' మను గదిన 'లయ
గ్రాహీ' ఛందో 'మానిసి' 'మత్తికోకిల'
'వనమయూ' 'హోత్సాహ' నాట్యము
గుణముగ 'స్వాగత' 'దండక'ము నాలా
పించినది ఆంధ్ర భారతీ దేవీ
భారతాననమున 'శ్రీవాణీ తిలక రచనతో
కావ్యవతరణాలంకారమానకు శ్రీకారము
చుట్టబడినది ఆదికవి న్నయ పుంభావ
వాణీమాపుడై తొలితెనుగు భారతభారతీ
దేవిని తీర్చిదిద్ద హరిహరాది దేవతలను
భక్తి దలచి, విద్యజ్ఞుల యనుగ్రహ
మును పడసి తా నేర్చిన విధముగ
కావ్యారంభము కావించినాడు

ముసలమృ పదమున 'చిటిదీహము',
ముద్దుల గుమ్మ అను పద ప్రయోగములు,
గుమ్మడ పడుట, గ్రండి పడుట, కొల్లగ
(అధికము), అక్షింతలు (అక్షతలు) అను
మాండలిక పదప్రయోగములు చేర్చబడి
నవి. అట్లే జాతీయములు ప్రవేశ పెట్ట
బడినవి అన్నెంపున్నెం ఎన్ననికన్నియ,
'హంగుకు నెప్పుడు వంగుంటుంది', 'గుం
డెలు గుబగుబును', 'యుల్లున దేహము
జలదరించు' 'మొగము మీద నెత్తురు
చుక్కయిన కనబడవండుట' ఇత్యాది
గురజాడవారి పూర్వమృలో కనబడెడి
భావనాశక్తికి చిలుకూరి వారి ముసలమృ
పదము ఏమాత్రమును తీసిపో దనుటలో
పండియము లేదు.

ఆధునికాంధ్రకవిత్వము పుట 151.

నన్నయ కావ్య ప్రణాళికలో వృత్త
స్వీకరణమునకు కూడ సముచిత స్థాన
మొగి, రసానుగూణముగ, భావానుగుణ
ముగ, సన్నివేశానుగుణముగ వృత్తము
లను గ్రహించినాడు నన్నయగ్రహిం
చి (విశేష) వృత్తములలో 'తరల'
మొకటి ఆంధ్ర భారతమునకు మొదటి
తరలము.

'హరి హ రాజ గజాన నార్క మ

దాస్య మాతృ సరస్వతీ
గరిసుతాదిక దీక్షతాతతి

కిన్ నమస్కృతిసిసి య
ర్భరతబోవిభవాధిపన్ గురుః

బద్ధ్య విద్యకు నాద్యు సం
బురుహగర్భసిభుం బ్రచేతకు
పుత్తుభక్తిః దలంచుచన్

(ఆది ప్ర 21 ప)

ఇది కేవలము ప్రార్థన పద్యము హరి
హరాది దేవతలను, వాగ్మీని, స్తుతించుట
ఇందలి విషయము

సాహిత్య విమర్శన వ్యాపారమును
శాస్త్రగతములుగ సహృదయుల విభజించి
యున్నారు - 1) వివరణాత్మక విమర్శ
(expositive criticism) 2 అభి
గంధనాత్మక విమర్శ (Appreciati-
ve) 3 తులనాత్మక విమర్శ (Com-
parative) 4 నిర్ణయాత్మక విమర్శ
Judicial criticism) ఈ
శాస్త్రగతముల కందని కొన్ని లక్షణ
ములు మన కావ్యములలో, ఉపరి ఆంధ్ర
మహా భారతములలో గలవు విజ్ఞాన
శాస్త్రము (Science) ఏ ఎందుకు?
ఎలా? ఏమిటి? అను ప్రశ్నల కాస్కార
మున్నది. ఈ ప్రశ్నలు లేనిది Science
లేదు. అలాగే సాహిత్య విమర్శ యందును

'ఎందుకు?' అను దృష్టితో సహృద
యుడు కావ్యపరిశీలము చేసిన అందని
సమీధాన ముండదు

పైవిగల ప్రార్థనా పద్యమునకు
నన్నయ 'తరల' వృత్తమునే ఈ సందర్భ
మున ఎంగుకు గ్రహించి యుండును?
సాధారణముగ కావ్యముకు దేవతాప్రార్థ
నముతో ప్రారంభించుట పరిపాటి అట్టి
ప్రార్థనమును కార్నాల, ఉత్పలములలో
కావించుటయు పరిపాటి నన్నయ 'శ్రీ
వాణీ స్తోకముతో భారతమును ప్రారం
భించినాడు మరల ఇష్టదేవతా ప్రార్థన
మేమి? గానికై తరల వృత్తమును గ్రహిం
చుటేమి? అని ప్రశ్నింపవచ్చును.

'మత్తికోకిల' వృత్తములోని మొదటిగురు
పును రెండు లఘువులు గా మార్చిన తరల
మేప్పుడును రెంటియందును మాత్రా
సంఖ్య సమానము ఈ తరలము మాత్రా
సంఖ్య విషయమున దేశీయచ్ఛందమైన
'హరిణగతి రగడ' ను పోలియున్నది
(రెండుమాత్రలుతక్కువగా) విశేషవృత్త
స్వీకరణ విషయమున దేశీయచ్ఛందము
అకు మాత్రాసంఖ్యలో సమానముగ నన్న
వృత్తములనే నన్నయదులు గ్రహించి
రని కొందరు ఛందోవిమర్శకులు భావించు
చున్నారు నన్నయనాటిక ప్రాచుర్యము
వహించిన వృత్తములు (కాసనస్థవృత్త
ములు) తిరునాళ సీసము, మధ్యాత్మకరి,
ఉత్పలచాల, చంపకమాల 10 శ్లోన
కన్నడ వాఙ్మయమున వెలసిన 'ఆది
పురాణ, విక్రమాచార విజయ'ములలోని
వృత్తములు కొన్ని నన్నయ భారతము
నందును లభి - కార్నాలము, మత్తేభము,
వ్రగ్గర, మహావ్రగ్గర, తరలము, పృథ్వి
మౌలిని మొదలైనవి - నన్నయ తరలము
లను గూర్చి చెప్పించుట ప్రస్తుత విష
యము

పై 'హరిహరాజ' పద్యమునకు పూర్వ
ముగల సందర్భము విమలాదిత్యతనూజా
డైన రాజరాజు వేంగీదేశమునకు నాయక

రత్నమైన రాజమహేంద్రవరమున నుండెను. ఆతని సభలో పండితప్రకాండలు విద్వజ్జనులు గలరు. ఒక్కనాడు తనవల బ్రాహ్మణుడైన నన్నయభట్టును చూచి, 'శ్రీమహాభారతంబునందలి ఆ భిప్రాయంబు విన నభిలాష పెద్దదై యుండు ననియు, తనవంశీయుల చరిత్రమును విన వలయుననియు, బహుభాషల బహువిధముల నున్నట్లులకాక 'కృష్ణద్వైపాయనముని కృష్ణభాభిహిత మహాభారత బద్ధ నిరూపితార్థ మేర్పడ' తెలుగున భారతమును రచింపుము 'అనియు ఆతిచ్చిన' అక్క వివరం డిట్లనియె'. ఆ మ రి న తాంకా సముదయముల జెప్పుట, సర్వవేదశాస్త్రముల సారమును గ్రహించుట, బుద్ధిబాహువిక్రమమున ఉద్గ్రహణజలగౌరవ భారత భారతీ సముద్రమును దరియంగ నీడుట ఆబ్రహ్మకై నను ఆలవి కానిది. 'అయినను దేవా నీ అనుమతింబున విద్వజ్జనుల అనుగ్రహంబున జేసి నానేర్చు విధంబుననిక్కావ్యంబు రచించెద నని' అని కలదు. (ఆది. ప్ర. 20వ)

'ఇక్కావ్యంబు రచించెద నని' అకవి కావ్యమును ప్రారంభించినా డని గ్రహింపవచ్చును. ఇంతవరకు జరిగిన దంతయు ప్రస్తావన. కావ్యారంభము 'హరిహరాజ' పద్యమునుండి. కావ్యారంభమున దేవతాస్తుతి భారతీయ సంప్రదాయము. దీనినే 'ఆదికవి'యే అనుసరించి నాడు. ఇక దేవతాస్తుతి పద్యమునకు కార్తూలోత్పలములు గాక తరలయ నేల గ్రహింపవలసి వచ్చిన దను ప్రశ్న మిగిలినది. అంతేకాదు. 'విద్వజ్జనంబుల అనుగ్రహంబునజేసి' కావ్యము రచించెద ననుటకు కారణ మేమి? అన్నచో -

నన్నయ పూనిన కార్యము బృహత్తరము పంచమవేద మని ప్రసిద్ధి చెందిన మహాభారతమును ఆంధ్రీకరించిన విద్వజ్జనులు ఆమోదింతురో, ఆమోదింపరో, అందులకే వారి అనుగ్రహమునకై కావ్య

రంభ మున వారిని తలచినాడు. పై అనుమానమే నన్నయ మనసును కలచివేసినది. మనసున ఆందోళన జనించినది. ఈపభావముననే నన్నయ ఘంటముకుండి తరలము కావ్యారంభమున ప్రార్థనా పద్యమునందే అప్రయత్నముగ వెలువడినది. మనసున జనించిన ఆందోళనకు 'తరల' వృత్తమునకు గుంబంధ మేమి? అను సందేహము కలగక మానదు. దీనికి సమాధానమున నన్నయ భారత భాగమునఁగల తరల వృత్త సంపర్కములను పరిశీలించిన లేటపడును.

నన్నయ ఈవృత్తమును. పాత్రల మనసునఁ గల ఆందోళనను ధ్వనింపఁ జేయు సంపర్కమునను, పాత్రల బొమ్మత్వమును చూపు సంపర్కమును గ్రహించును. అంతేకాదు. పన్ని వేళునను నొక ఘట్టము యొక్క ప్రత్యేకతను చాటుటకు ను విశేష వృత్తమును వాడును.

'తరల' ముగా చలనము, ఆందోళనము అని అర్థము రాజమహేంద్రవరమున శ్రీకృష్ణునకు ధర్మజుడు. భీష్ముని పనులను అర్చియించి పూనిగా, శిశుపాలుని కారణమున త్నత్రియలోకమున ఙ్గోధ కీర్పడినది. శిశుపాలుని సేనాని నునీకుకు యుద్ధమునకునున్నద్ధుడయ్యెను. అప్పుడు ధర్మజుని మనస్థితి విమి? రాజమాయ యాగమునకు శిశుపాలుని కాంక్షమున విఘ్న మగునేమో యని మనసున వేదన పడినాడు. అనాడు వారదుడు పల్కిన మాటలు గర్జుకువచ్చి నవి ('... మతిగాజనూకుంబు బహు విఘ్నంబు బ్రహ్మరాక్షసులు దానిరంధ్రంబ రోయుచుండరు ...' సభా. ప్ర. 33 వ) మనసు ఆందోళనతో నిండినది. త్నత్రియలోకమున కేర్పడిన ఈ విధ్వంసమును, ప్రజాత్నయము కాకుండ ఆపు మని భీష్ముని ప్రాధేయపడినాడు. అప్పుడు అప్రయత్నముగ నన్నయ ఘంటమునుండి వెలువడిన వృత్తమే ఈ తరలము -

'ధరణిలోఁగల రాజులెల్లను
దారుణక్షయ కాలనా
గరము అట్లు కలంగి రిప్పు ను
భి ప్రయోగము విఘ్నముం
భారయకుండఁ బ్రకాశ కారము
పుట్టకుండఁగ నీవు చె
చ్చెరచితానుమా! వీరి కిచ్చటఁ
జి త్తకాంతి యొనర్చుకే.

(సభా. ద్వి. 33)

ధర్మరాజు ఆవేదన తరలవృత్తముచే ద్యోతకమగుచున్నది. ధర్మజుని మనసున వేదన గల దని నేను చెప్పవలెను. నన్నయయే 'అట్టి సకల త్నత్రియ ఙ్గోతంబునూచి, భయపంద్రమా కాంత హృదయం దయి ధర్మరాజు భీష్మునకిట్లనియె' (సభా. ద్వి. 34.) అని ధర్మజుని మనస్థితిని వివరించినాడు.

(ఇట్లే మత్స్యగంధి పరాశరదునితో మోట్లాడు సందర్భమున గల 'తనువు మిన్నోత' అను తరలము కూడ ఆమెకు మనునగల ఆవేదనను వ్యక్తము చేయుదిగా నున్నది)

'హరిహరాజ' అను తరల పద్యము లోని విశేషము - 'ఇక్కావ్యంబు రచించెద నని' పూనినాడు నన్నయ. వెంటనే మనసున ఆవేదన జనించినది. ఈ కారణమునకే హరి, హర, అజ, గజానన, అర్క, పదాస్య, మాతృ, సరస్వతీ, గిరిసుతాది దేవతాతలికి ఒక్క మృడి నమస్కారము చేసినాడు. పంపనన్నెచోడులును ప్రాయశః ఇదే క్రమమున దేవతలందరికి ఒక్కొక్క పద్యము నందు నమస్కారమును తెల్పియుండగా; నన్నయ ఆవేదనాధారిత చిత్తముతో అందనుడవలెనకు పద్యార్థమునందే ఒక్క నమస్కారముతో సరి పెట్టినాడు. మిగిలిన పద్యార్థమగు తనకు కల్గిన మనోవేదనోపశమనమునకు కావ్యసాఫల్యమునకు 'దుర్భరతపా విధనాధికున్' గురుపద్య విద్యకు నాడుగన్' అంబురహ గర్

నిభున్ ప్రతేతనుపుత్రుడైన వాల్మీకిని తలంచినాడు. నన్నయ వాల్మీకినే ఏల న్తుతింపవలసివచ్చినది? వాల్మీకి క్రాంచ విపాదముచే చలించి 'మానిపాద' అను శోకమయి స్తోకముతో రామాయణ మొనక శ్రీకారముచుట్టి 'గురు పద్య విద్యకు ఆయ్యుడైనాడు. అట్టి వాల్మీకినే తన మనోవేదనోజశమనము కల్గింప నన్నయధ్యాపించినాడని ఊహింప వచ్చును.

నన్నయ పాత్రల బొన్నత్యమును చూపునందగ్గమున తరల వృత్తమును గ్రహించు నన్న విషయమును పరిశీలిం తము. -

'తరల' మనగా నాయకమణి. (తరలా హారమధ్యగా - అమరము) పాత్రల బొన్నత్యమును చూపుటకై నాయకమణి సదృశములైన సందర్భములందు నన్నయ వ్రాసిన భాగమున తరల వృత్తముకన్పిం చుచున్నది. ఉదాహరణము: - నూతుడు కొనకాది ఋషులకు భారత నిర్మాణ ప్రాశస్త్యము నెఱిగించి ద్వాపరాంత మున పొందన కారవులకు ఘోరయుద్ధ మయ్యెనని అక్కరుడేత్ర యుద్ధమతిథి యంకరమై అష్టాదశ దినములు జరిగె ననియు ఏతదాజిలో భీష్మద్రోణ, కర్ణ శల్యు లాహవ భారతములుగా నుండి రనియు తెలుపు సందర్భమున తరల వృత్తము కలదు.

'పదిదినంబులు భీష్ముఁ డాహవ భారతండు గురుండు పం చదిగనంబులు కర్ణుఁడున్ దివ సద్యయంబు దినార్థముం దుదితి తేజాఁడు శల్యుఁడత్యధి కోగ్ర వీరిగదారణం బది దినార్థముగాఁగ నెట్లు మ హాభయంకరవృత్తిలోన్॥

(ఆది.ప్ర.68 ప)

ఈ పద్యమునందు కారవ వీరసైనిక నికాయనాయకులు వ్యక్తము కా బడిరి.

ఏకాదశాక్షాహిణీ నాయకుడు సామాన్యకుడు కాదు. నాయకమణి సదృశుడు. అని తరల వృత్త గ్రహణముచే నూహింప నగును.

ఇట్లే పై 'హరిహరాజ' పద్యము నందును, నాయకమణి సాదృశ్యము కలదు. - హరిహరాజగజాన నార్కాది దేవతల సందరిని ఒకహారములోని మణులనుకొన్నచో పదార్థమున మైతింపబడిన కావ్యరచనకు కడంగిన వాల్మీకి నాయక మణియై అందరకు మించిన అగ్రపూజకు పాత్రుడైనాడని ఊహింపవచ్చును.

ఇక మిగిలిన ఒక సన్ని వేశములోని ఒక ఘట్టముయొక్క విశేషమును చాటుటకు గల విశేషవృత్త పరిశీలనము - ('తరల'ము కూడ విశేష వృత్తమగుటచే ఈ సందర్భమున పరిశీల్యము)

ఆదిపర్వ సప్తమాశ్వాసమున 'అయ్యా జాండును యాజశత్యంబున కొడంబడ' గ్రుపమనిచే పుత్రకామేష్టిని చేయించిన అగ్నిదేవులకు 'వ్యాలాభిలాంకుడు కర వాల బృహచ్చాపధరుడు వర వర్మ కిరీటా లంకారుడు' అగునొక తమారుడు జన్మించెను. మఱియు -

కులపవిత్ర నీతేశరోష్ఠిత
కోమలామలవర్ణ యు
త్పలనుగంధిత సస్యహోత్విత
పత్రినేత్ర యులలోమం
తల విభాసిని దివ్య తేజముఁ

దాల్చియొక్క కమారి శ
జ్వలన జండమునందుఁ బుట్టె ప్ర
సన్నమార్తి ముదంబునోన్॥
(ఆది సప్త. 26) అనికలగు.

ఇఁ యీ తరల వృత్తమే. మహాభారత కథలో ద్రాపది పాత్ర ఎంతి కీలక స్థానము నాక్రమించినదో చెప్పవనిలేదు. అట్టి పాత్ర జననముయొక్క విశేషమును చాటుటయే ఈ తరలాగ్రహణ ప్రత్యేకత.

పొందు మహారాజ మరణ ఘట్టము నకు ముందున్న రెండుతయగ్రాహి విశేష వృత్తములు ఆ సన్ని వేశమునకు ఎంతయో ఉదాత్తతను కల్పించుచున్నవి. ఆవృత్త ములలోని విషయము వసంత వర్ణనము. ఈ వసంతర్తువు 'అఖిలజీవలోకానంద జననంబై' 'స్వర్వభూత సమ్మోహనంబయి' పొందు రాజును మదన సమ్మోహన మార్గణ బంధీకృత మానసుడుగాగ చేసి నది. ఈ వసంతి వర్ణన లోని వైకృత్య హను భారత పాతకులు గ్రహించియే యుందురు.

ఇట్లే నన్నయ గ్రహించిన విశేష వృత్తముల విశేష భావములను ఊహింప వచ్చును.

* నా వ్యాసము - పంప - సన్నియ, వ్యాసావతార వర్ణనము, నవభారతి సంచిక జనవరి 1989

-* ఎన్న కలు -*

* శ్రీ బలము సత్యసారానుణరావుగారు మధ్యసర్కార్ల పట్టభద్రుల నియోజక వర్గమునుండి ఆంధ్రప్రదేశ్ విధాన సభకు అభ్యర్థిగా పోటీచేయుచున్నట్లు సమా లోచనకు సమాచారము అందఁ జేసిరి.

* శ్రీ దాక్టరు నందూరి వెంకట రామకృష్ణమాచార్యులు ఎం.ఏ., పి.హెచ్. డి. సెంట్రలు సర్కార్ల ఉపాధ్యక్షు నియోజక వర్గమునుండి ఆంధ్రప్రదేశ్ విధాన సభకు అభ్యర్థిగా పోటీచేస్తున్నట్లు తెలియజేయుచున్నాడు.

* పై అభ్యర్థు లిరువురు ఆయాస్థానములకు అత్యంత అర్హులు, సమర్థులునని మా అభి ప్రాయము. - సంపా.

ఇంద్రగంటి (వారి) కవితాతోరణము

“కీర్తితోరణము”

- శ్రీ ధూర్జటి వెంకటబాలాజీ

“హనుమచ్ఛాస్త్రి నుకవి

సిసలైన కవి” అంటే చాలు.

మహాకవి, కవిశేఖర. కవిభూషణ, కవిశేఖరలాంటివి ఏవో [బరువులు] తగిలించ నక్కరలేదు

కవి అంటే నే గొప్పబిరుదు,

ఈమాటలు పలికినవారు ఎవరో కాదు అఘనికాండ్ర కవితా నిష్ఠాతుడు కృష్ణ శాస్త్రిగారు.

ఆయన భావ కవి - అభ్యుదయకవి, సంప్రదాయకవి ఇంకా చిన్నాఅంటే కృష్ణశాస్త్రిగారన్నట్టు అసలు సిసలైన తెలుగుకవి

‘గాలితాకున నే మూర్ఛనలుపోయే వరూధిని వివంచికాతంక్రమ మేళవింపు లాంటి రసోద్వేగం ఒకటి -

గురువల క్లిష్టంగా సంతరించుకొన్న ఉభయభాషావ్యుత్పన్నత చేత ను పరిచ్చుతం అయిన శిబ్దకీర్తనం -’

ఒకభావుకుని మాటల్లో చెప్పాలంటే ఇవి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారి కవిత్వానికి జీవధర్మాలు

తెలుగు సామాజిక జీవము -

నిండుగా ప్రవహించే తెలుగుదనము -

ఈరెండూ వారికవిత్వానికి నేస్తాలు -

సంప్రదాయ బంధురమైన వాక్కును అనుభూతితో సమన్వయించి తమకవితా వాణిని వినిపిస్తారు - అందుకు నిదర్శనం. నేటి కీర్తితోరణ కావ్యం -

కీర్తితోరణ కావ్యం చరిత్రకు సంబంధించింది. తెలుగు సాహిత్యంలో వచ్చిన

చారిత్రక కావ్యాత్మకన్నా భిన్నమైనది. ఏలిన గతించిక వైభవాన్ని అంతకుమును పటికపులు ప్రశంసిస్తే, ప్రస్తుత కావ్య కర్త ఆవైభవానికి రూపకల్పనచేసి, కాలి నుద్దీపింప చేసి దృశ్యాలుగా తీర్చిదిద్ది మన కళ్ళెదుట పెట్టడం విశేషం -

కీర్తితోరణ కావ్యంలో కాక తీసు సంస్కృతిని తెలవర్చు చిత్రాలుగా మంచి closeup లో 1 కవిత్యం 2 నాట్యం 3 శిల్పం మూడింటిని శిష్టంగా చూపడం జరిగింది

అక్కనబయ్యలవచే ఓడింపబడిన మనుషిద్ధి పదవీమృతుడై సింహపురి రాజ్యాన్ని కోల్పోతాడు ఆనందరాఘవ మనుషిద్ధికి స్రవణమంత్రియైన తిక్కన మహాకవి రాజ్యధ్రువుడై తన రాజుకు తిరిగి రాజ్యం ప్రసాదించవలె ననెడికోరికతో, కాకతీయ రాజ్యాధిపత్యయైన గణ పతిదేవుని ఆశ్రయించడానికి ఓరుగల్లుకు ప్రయాణమై వెళ్తాడు గణపతిదేవుడు సన్ద్యంగా నెల్లూరుసీమకు తరలి, సింహపురి రాజ్యంమీద దురాక్రమణ చేసిన, అక్కనబయ్యలను ఓడించి ఆరాజ్యాన్ని మనుషిద్ధికి అందచేస్తాడు తిక్కన గాను ఓరుగల్లుకు వెళ్ళినపుడు తిక్కన గారి ఆశ్రయ వృత్తాంతాన్ని విన్న గణ పతిదేవుడు దర్శించిన తిక్కనార్యుని రూపవిధి

‘నిత్యవినాకినీ నియమాభిషేక ని

ర్మజడేన యస్తిరంజితేనువాడు

భస్మతి పుండ్రాంక ఫాలకుంకుమదీప్తి ముక్కుంటితో సరిపోలువాడు

ప్రాశిత వర పురోహిత వచిత్ర వ

క్రాంబుజ చపన సౌరభమువాడు హరిహరాత్మకము బ్రహ్మమృ నుద్వీక్షించి ధన్యమృతైన శత్రుములవాడు

వేదకల్పమృకొనకొమ్మ విరిసినట్టి

పువ్వుతళతళ గల చిరునవ్వువాడు

మహితసింహపురి రాజమన్యకగి

యా ప్రకవిసుంత్రివరుడు ప్రశస్తిమయ్యో’

ఇవి అచ్చుకవిని గరించి కవి పలికిన మాటలు

మైవద్యాన్ని చదివినప్పుడు ఒక్కసారి తిక్కనగారి మూర్తి కళ్ళెదుట మెరుస్తుంది ‘నిత్యవినాకినీ నియమాభిషేక నిర్మల జేవాయస్తి రంజితేనువాడు’ అనుటలో తిక్కనగారి దీక్షా తత్పరతను ‘వేదకల్పమృకొన - కొమ్మ విరిసినట్టి పువ్వుతళతళ గల చిరునవ్వువాడు’ అని భావించడంలో తిక్కనగారి అద్వైత తాత్త్విక కాంతిని కవిచిత్రించిన నేర్పు చూడదగ్గది భావంతోవాటు బలమైన భాష ఉన్నప్పుడే కవిత్వానికి దీప్తికలుగుతుంది

ఈ కావ్యంలో కవిత్యం తరువాత పేర్కొన దగిన అంకం నాట్యం. గణ పతిదేవుడు గొప్పనాట్య కళాభియాని అతని భావుకుడు జాయప్ప ‘నృత్య రత్నావళి’ అనే నాట్యగ్రంథాన్ని రచించాడు జాయప్ప గొప్ప యుద్ధ విద్యా వికారుడై కాక, చక్కని నాట్యకళా కోవితుడు కూడా తన ఆచార్యకంలో అద్భుత నర్తకమణులను దిద్దితీర్చాడు అట్టివారిలో ‘మధుమావతి’ పేర్కొన దగినది.

గణపతిదేవుడు తిక్కనగారి కోరికనై సింహపురికి వెళ్ళి, అక్కన మోదన్నలః ఓడించి, మనుషిద్ధిని తిరిగి సింహాసనా

స్థితుని గావించి ఓరుగల్లుకు తిరిగివస్తాడు ఆ సందర్భాన జాయప్పసేనాని గణపతి దేవుని విజయోత్సవ సూచకంగా 'మధు మావతి' వృత్తప్రదర్శనను ఏర్పాటు చేస్తాడు మృదుమధురమైన వేణుగానా లతో, మృదంగధ్వనులతో ప్రారంభమైన మధుమావతి నాట్యము సభ్యులను ఆనందదోలకలలో మోలబడిస్తుంది.

పాలపాల పారిజాతముల

పువ్వులు రాలినయట్లు, కప్రపుం బలువల తావి, చల్వలను

వైకొనినట్లులు, వెన్నెలలో సుధలో వెలిచినయట్లు, వార్షికపు

వేళ మయూరము సర్వబర్హమున జలజలవిప్పి యాడినటు

చాన యొసంగను నాట్యమాధురిన్

పారిజాత - పువ్వులు రాలిన యట్లు వెన్నెలఅమృతము కరిసినట్లు, వార్షికపు వేళలలో, మయూరం పురివిప్పారినట్లు మధుమావతి నాట్యం ఒప్పించి

కవిత్వనాట్యాల తరువాత పేర్కొన దగింది శిల్పం. కాకతీయ ప్రభువులు అన్ని కళలనూ బాగా పోషించినట్లే శిల్పాన్నికూడా పోషించారు ఈ శిల్ప విశ్వకూపం మనకు వేయి సంభాత మంట పంలో, స్వయం రూపకాలయ శిథిలా లలో సాక్షాత్కరిస్తుంది ఆయా ఆయా లోని శిల్పనిర్మాణం దుద్రదేవుని కాలం లోనే జరిగిందని చరిత్ర వివరిస్తున్నది

దుద్రదేవుని ఆస్థానకవి యచితేంద్రుని ముఖంగా పలికిన శిల్పసౌందర్యం మనల్ని ముగ్ధుల్ని చేస్తుంది.

ఏమి స్తంభము లేమి పద్మములు ఏ

మేమీ శిలాకల్పనా

సామీచీన్య విలూన శిల్పము! గవా

తీప్రమృదరూప శో

భామాధుర్యము! వృత్త్యభంగి విలస

ద్యామాభిరామప్రక

ర్వానుగత్వము! ఏమిలోకము! సుదీ

ర్ఘస్వప్న కైలాసమే!

ఈవిధంగా కవిత్వం, నాట్యం, శిల్పం ప్రధానమైన అంశాలుగా కావ్యనిర్మాణం గావించిన ఇంద్రగంటివారు కావ్యం లోని శీర్షికలకు సైతం శిల్పమహిమ చెప్పారు దీనిలోకూడా కవి ఎంత వ్యతనం సాధించాడో అవకత మాతుంది!

తెలుగుజాతిని గురించి, తెలుగుతనాన్ని గురించి ప్రస్తుతిస్తూ ఇతరులనుండు ఎంతో మంది కవులు ఎన్నోరకాలైన కావ్యాలు రచించారు కాని - కీర్తితోరణం తన విలక్షణత్వాన్ని తాను నిలుపుకొంది

తెలుగుజాతిమీద గల మమకారంతో కథాసంవిధానంలో, రచనలో, శిల్పంలో సాత్రలకు రూపకల్పన చేయడంలో, పాత్రలను రంగంస్థలం మీదకు తీసుకొని రావడంలో కావ్యంలోని ఖండికలకు క్రాంతివేగను నిర్ణయించడంలో కవి అణువణువున తన ప్రతిభను వ్యక్తం చేశాడు

సానుమచ్చాస్త్రిగారి రచనలలో నాలుగో నాలుగు ప్రధానమైన గ్రంథాలు! 1 దక్షరామము 2 కాలిదాస

కళామందిరము 3 సారమతి నన్నయ 4. కీర్తితోరణము అందులో 'దక్షరామము, కీర్తితోరణము' - గెడూ ఈ త్రిమి కావ్యాలు - 'కాలిదాస కళామందిరము - సారమతి నన్నయ విమర్శనాధ్యక్ష గ్రంథాలు-

అధు క తెలుగు సాహిత్యంలోవచ్చిన 'గుర్భాక రాజకేఖర శతావధాని గారి' 'రాణా ప్రతాపసింహచరిత్ర' 'గడియారం వేంకట శేషకాస్త్రిగారి 'శివభారతము', మధునాథంతుల సత్యనారాయణ కాస్త్రిగారి 'ఆంధ్రపురాణము' వంటి ఈ త్రిమికావ్యక్రేణికి చెందుతుంది-ఇంద్ర గంటి వారి కీర్తితోరణకావ్యంకూడా!

ఏనాడో ఒక వ్రాచినకవి వ్రాసిన 'గుర్భాక చెన్నకవికము' లోని 'గుడికూలును, నయి పూడును వడిసెళ్ళను చిలుపు తెగును, వనములు భిలమా చెడింది పద్యం బొకటియే

వడియొడనుత కీర్తిగన్న గుర్భాకచెన్నా!"

-అనే పద్యాన్ని దాశరథిగారు 'శిరః కంపము'లో పేర్కొన్నట్లు ఈ కవితా తోరణం ఏనాటికీ వడిసెడి నాడినది-అని విస్తుచి

[ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య ఆకాడమీ వారు 1979-80 సంవత్సరమునకు కవి త్యానికి సంబంధించిన బహుమతి కీర్తి తోరణము కావ్యానికి యివ్వడం మిక్కిలి ముదావహం]

-|| చిందాదారులకు ||-

సమాలోచన సంకల్పర చందా 10/లు M O చేయుట ద్వారా-తప్ప ఇంకేవిధముగను చందాలు స్వీకరింపబడవు దూప్లికేటులోను, ట్రిప్లికేటులోను, రక్తి దులు పంపుటకాని, ప్రోఫార్మా ఇన్వాయిస్ పంపుటకాని, జరగకు చందా చేరిన తర్వాత వచ్చే సంచిక నుండి వంపగలమేకాని ప్రాత సంచికలు పంపజాలము.

వాపసుశేని పద్ధతిని ఏజన్సీలకు, 'సమాలోచన' 5 సంచికలకు తక్కువ కాకుండ అర్జునులకు 25/ కమీషను మినహాయించి M O ద్వారా పంపవలెను ఇంకేవిధముగను పంపజాలము

— సంపా.

మాటలతో గీసిన మానవతా చిత్రాలు -

బాపురెడ్డి గద్యకావ్యాలు

- శ్రీ కర్రా కార్తికేశయశర్మ

కవిత్వం వ్రాయడమంటే ఎంతో తేలిక అనిపిస్తుంది కొందరికి. వారు కవిత్వాన్ని మంచిని శ్రీ ప్రాయంగా భావిస్తారు ఒక విధంగా నేటి 'కవిత్వరంగం' వారి అభిప్రాయాన్ని స్వీకరించేగా కనిపిస్తోంది. జట్టుజట్టుగా కవులుచేరి 'కవిత్వసంకలనాలు' ప్రకటించడం, తెలుగురాయడం చదవడం వచ్చిన ప్రతిబుద్ధిమంతుడూ అడ్డంగానో, నిలువుగానో కొన్నిపదాలు అమర్చి కవిగా ప్రకటించుకోవడం ఆరిక స్త్రోమత ఉంటే ప్రమాఖుల పీరికలు జగ పరుస్తూ వాటిని అచ్చొత్తించడం ఇట్లా తెలుగులోకి వచ్చిన వందలకొలది సంపుటాలు తెలుగు కవిత్వరంగాన్ని క పెయ్యడం ఈవాస్తవాలను దర్శించిన ప్రతివాడికీ కవిత్వం అంగట్లో దొరికే బెల్లెంలా కనుపించవచ్చు తప్పలేదు

కాని అందరికీకవిత్వంకానిభావాలు కొందరిలో మెరుపుల్లా మెరుస్తాయి వాటిని ఆరడు కవిత్వంలో పదిలపరిచి, జనతకు అందిస్తాడు ఆరడికవిత్వం జనతలో పేరు కన్న జడత్వాన్ని పారద్రోలి చైతన్యం వికాసానికి తోడ్పడుతుంది. అలా నూతనత్వానికి నాంది పలికేదే కవిత్వం! ఎన్నో రాత్రులు ఆకవిత్వ ప్రసవానికి నొప్పలు పడ్డ వాడే కవి!

శ్రీబాపురెడ్డికవి అంటేచాలదు,మంచి కవి, మంచికవి కవిత్వం మంచిగండం వంటిది నిజాన్ని చూపే అద్దంవంటిది. ఆపరిమళాన్ని ఆప్రాణిస్తూ, ఆనిజాలను దర్శించడం ఒక అనుభవం.

'సింహాచలంకొండ' అక్రక్కను చల్లని పిల్లగాడుపులు నేలస్తూ ప్రక్కనున్న సాగరసంగీతంలో పరకళమై తేలిపోయే నిత్యమానన సముల్లాసిని విశాఖపట్నం నుహాసిని!

ఈ ఆరుపాదాల్లోను విశాఖపట్నం బొమ్మగీసే చూపించారు బాపురెడ్డి నిజ జీవితంలో రెడ్డి బౌద్ధావ్యవంతులైనా, కవిజీవితంలో మాత్రం 'పదాలపాదపరి' అవసరాన్ని మించిన ఒక్కపదం వీరి కవిత్వంలో ముంబెక్కడోకాని చూడం తెలుగుకవిత రంగంలో తెక్కన, వేమన, గురజాడ, శ్రీశ్రీ వీరే పనాలను పొడుపుగా వాడేరు వాతరువాత పదాల పొడుపులో బాపురెడ్డిని పేర్కొనవచ్చు

'విశాఖపట్నం జీవితం విచిత్రంగా ఉంటుంది అందమైన పరిసరాలు అవసరమైన సరదాలు అన్నీ ఉన్నాయిగాని - పచ్చనోట్లు తేబులో ఉంటేనేకాని పచ్చిమంచినీళ్ళుకూడాపుట్టవు ఇక్కడ!'

కవి సౌకర్యాన్ని వర్ణిస్తూనే, అసౌకర్యాన్ని కూడా వివరించాలి 'లోకంలో బాధలన్నవి లేవు అంత ఆనంద మయమే!' అన్నా 'లోకంలో ఆనందం లేదు. అంతాబాధల నిలయమే!' అనినా ఆకవి సత్యవాది కాడన్నవిషయం స్పష్టమౌతుంది మరి సత్యాన్ని విస్మరించినకవి ఉదయించని రవివంటివాడు

విశాఖపట్నం సౌందర్యానికి తక్కుయైన బాపురెడ్డి అక్కడ ఉన్న 'ఇరుగు' తత్వానికి నిట్టూరుస్తున్నారు

'కూడు సమాధ్యకంటే ఇక్కడ కూడు సమాధ్య దొడ్డది పెరిగిపోతున్న జనాభా తెచ్చిన పెద్దసమస్యలో కల్లా చెడ్డది!

అని బాపురెడ్డికలంలో పడి, కవిత్వం మారి ధన్యమైంది విశాఖపట్నం.

ఇక 'కుక్క'ను కావ్యకస్తుతగా తీసుకొని నవ్యతను సాధించారు కవి. ప్రతి రోజూ మనం 'ఛీ' కొడుతున్నా, 'జే' కొట్టవలసిన జంతువు కుక్క!

'నమ్మినవార్యను మోసగించడం న్యాయం అనుపోయిన ఈరోజుల్లో అన్యాయానికి న్యాయం అర్పిస్తున్నావా? అన్యాయానికి విశ్వాసం సమర్పిస్తున్నావా? క్రూరమృగాలకు చోరమృగాలకు శత్రుడవు నీవు, కృతఘ్ను లోకానికి సైతం కృతజ్ఞుడూవే మిత్రుడవు నీవు!'

అంటూ కుక్కవిశ్వాసాన్ని క్షామిస్తున్నారు 'కాడేదీ కవిత కనర్హం' నిజమే! కాని ఆ 'అర్హత'ను అర్హతగా మార్చడంలో కవి శక్తిమంతుడు కావాలి! ఈఖండిక బాపురెడ్డికైకి అద్దంపడుతోంది

'ఒకపుట' అనేకవిధ అప్పటికప్పుడ చెప్పినట్లే అయినా 'త్యర'లేనికవిత్వ జననం ఒకపుట 'మరణం ఒకపుట మానవజీవిత ప్రత అను'

‘ఒకేపుటగల పత్రంలేదు
ఒకే తీరంగల వదిలేదు
ఒకేఒకటి ఏదీ లేదు
సకలం ఆమ్రేడితం
దేవుడుమాడా ఒంటరికాదు
దేవీ సమేతుడు’

నిరాడంబరంగా ప్రారంభమై ‘సగ్న
సత్య’ ప్రసవంతో హుండాగా పరిసమాప్తి
కావడం ఈకవిత ప్రత్యేకత!

రసజ్ఞుడిగా విజృంభిస్తే చేస్తున్నారు కవి.

‘గాడిదమీద మూటలు మోయించినట్లు
కవితలో మూటలు మోయించవల
బాలపల్లవ కోమల వాగ్దేవిచే
బస్మీలు తీయించవల, కట్టీలు పట్టించవల!’

ఈనాలుగు పాదాలలో బాపురెడ్డి
కవిత్య తత్వం మనకు బోధపడుతుంది.
ఈనాటికవులందరికీ ఈపాదాలు శిరో
ధార్యాల.

నల్లసిరా, తెల్లకాగితాలు పుష్క
లంగా ఉన్నాయి, మెదడులో భావాలు.
పదాలు సమృద్ధిగా ఉన్నాయి, ఏది
రాసినా చదివేజనం సాహిత్యరంగంలో
దండిగా ఉన్నారని కవిత్యం బళ్ళ
కత్తిస్తే ఏం జరుగుతుందో గతకాలపు
కవిత్యరంగాన్ని ప్రశ్నిస్తే - అది చెబు
తుంది చేదైన సత్యాలను.

వందలకొలది కవులు కాలానిన
పూర్వాంధ్ర కవిత్యరంగంలో, నిలిచిన
కవులు పరుల సంఖ్యలో మాత్రమే! మిగి
లిన వారంతా కవితాధురంధరులే అయి
నా ‘అనామకం’ గా మిగిలిపోయారు.
దానికి కారణం ఏమిటి? అంధానుకరణ,
కృత్రిమ భాషభేషజం, వెరసి పాషాణ
పాక కవిత్యం!

అధునిక కవిత్యంమాడా ‘చరిత్ర
పునరావృత్తం’ అన్నట్లే ఉంది. వందల
సంఖ్యనుండి వేలసంఖ్య వరకు కవులు
పెరుగుతున్నారు. కావ్యాలు వస్తు
న్నాయి, ఎన్నికవితలు నిలుస్తున్నాయో?
మరెన్నిగాలితో తేలిపోతున్నాయో? పరి
శీలించండి. గుండె గోదాపరిలా ద్రవించి
పోతుంది.

కవులవరెనా ఈవిషయాన్ని గ్రహి
స్తున్నారా? గ్రహిస్తే కవిత్య తత్వం
మార్చలేదే? ఇంకా త్రితీ పదవిత్రాలు
యువకపుల కవితల్లో దర్శనమిస్తున్నే
ఉన్నాయి. సి. నారాయణరెడ్డి గొం
తుక వందల యువకల్లా ప్రతిధ్వనిగా
వినిపిస్తున్నేఉంది. దాశరథి క్రోధం,
యువకపుల క్రోధంగా కవితల్లో ప్రాప్త
తూన్నేఉంది. ఆగుద్ర ‘ఔక్షిక్’ ఈనాటి
కవుల్లో ‘స్ఫుర్తి’గా ప్రయాణిస్తున్నే
ఉంది. ఇంకా కుండుర్తి, కాళోజీ, నారా
యణబాబు, కొంతవరకు క్రేషేంద్ర కవి
త్వంలో కొందరిపై పెత్తనం చేస్తూనే
ఉన్నారు. కవులు స్వతంత్రంగా, సొంత
గొంతుకతో, తమవైన ‘మాద్రల’తో
ఎప్పుడు బయట కొస్తారు? ఎప్పుడు ఈకవి
త్వం జీవనదిలా ప్రవహిస్తుంది? ఈప్రశ్న
లకు కదిలేకాలమే జవాబు చెప్పాలి.
ఒక్కటి మాత్రం నిజం. రాజకీయాలతో
మనిషికి సన్నిహిత సంబంధ మున్నా -
అమనిషి కవిఅయితే వాటికి దూరంగా
ఉండాలి. నిజజీవితంలో నినాదాలను
ప్రేమించే వాడైనా, కవిజీవితంలో
మాత్రం వాటిని బహిష్కరించాలి.
అప్పుడు నిజమైనకవిత్యం, కొన్నికతా
ద్వైత చూడగలిగే కవిత్యం తప్పక
వస్తుంది. అంతవరకూ బాపురెడ్డి అన్నట్లు.

‘భావం అనే కల్లెం తెంపుకొని
పరుగెత్తే మాటల కవిత్యపు గుగ్రం
కలిగించేది కాదు రసానుభూతి
కళ్ళూ ఒళ్ళూ మండించ
ధూలి ధూసర విభూతి’

‘అంతరిక్షపర్యం’ ఒకచక్కని కవిత.
బాపురెడ్డి హృదయకేదారంలో పండిన
పచ్చని ముత.

‘పందొమ్మిది వందల అరవై తొమ్మిది
జూలై ఇరువై ఒక్కటినాడు
ప్రాణికోటి చరిత్రలో
ప్రప్రథమంగా మానవుడు
పాదం మోసినాడు
చంద్రలోకం మీద..’

అంటూ మానవ విజయాన్ని అభినంది
స్తూనే, నరలోకంలోని మూఢాచారాలకు
భరతవాక్యం పతకాలని, అలాజరిగిన
నాడే ఏవిజయానికైనా చరితార్థత ఏర్ప
డుతుందని లేవంటే

‘చేతులు జనరక్తంలో తడిసి
కాళ్ళు చంద్రలోకం మీద పెడితే
అస్పృశ్య గ్రహాలను స్పృశించి
అస్పృశ్య అని అనాథలను
బహిష్కరిస్తే
చర్చిత చర్చణమే అవుతుంది
మానవ చరిత్ర,

అని ఈకవితలో తన పడునైన భావనను
వ్యక్తపరిచారు. ఆర్థోప్రాగ్ మాడా
ఈసత్యానికి తలవంచాలి తప్పదు.

‘ఎకనామిక్సు నుందరి’ అనే కవిత
బాపురెడ్డి మాత్రమే చేయగల కవిత.
ఉస్మానియా యూనివర్సిటీలో యం, ఏ.

కనామిక్స్ విద్యార్థినించే రోజుల్లోనే
రెడ్డి హృదయంలో ఈ సుందరి చోటు
జీసుకొని ఉండవచ్చు శ్రీ బోయిభీమన్న
శిష్యుడు 'సకల సౌందర్యాలకూ, సమస్త
సుందరిమణులకు రాగాలకూ భోగాలకూ
సంగమస్థానం' ఈ ఎకనామిక్స్ సుందరి

'వసంతాన్ని
ఓయూనిట్ గా తీసుకున్నా-
ప్రేమనీ!
నేను చేస్తున్న
నీ ఆధర సుధాకన్ సంప్రదన్
లాఅఫ్ డిమినిషింగ్ యుటిలిటీకే
ఓ ఎక్స్ప్లన్',

అంటూ ప్రారంభమై 'మార్జినల్ యుటి
లిటీ' మరీదాటిపోతే 'మెనస్ యుటిలిటీ'
మీదపడుతుంది దని క్లుప్తంగా కవితను
ముగించడంజరిగింది ఆర్థికశాస్త్రాన్ని కూడా
అందంగా, సుందరి రూపంగా భావించి
కవిత చెప్పిన ఘనత బాపురెడ్డికి దక్కింది.

బాపురెడ్డి విదేశీయాత్రానుభూతులు
చక్కనివి చిక్కనివి. ఆ కవితలు పతి
స్తుంటే - ఆప్రాంతాలలో మనం విహ
రించిన ట్లుంటుంది. 'ఏథెన్సులో ఆరిం
భించి, మోషంటిలో ముగించా అను
కున్నాను' అంటూ అన్నంతవరకే చేకరు
'ఏథెన్సులో అరుణోదయం' -

'అక్షరాల కందని అందంతో
సూర్యబింబం ఉదయించింది

'పూలబాల హోలండ్' -

'పూలు చూడాలంటే
హోలండ్ చూడాలంటే
విరోపా చూడాలి,

'చేపకన్నెల స్కాండినేవియా' -
స్కాండినేవియాను చూచి
స్పందించనివా డుండడు
అక్కడ కవిత్వం రాయలేనివాడు
ఎక్కడా కవి కాలేడు'

'లండన్ దీపం' -

'షేక్స్పియర్, షెల్లీ, కీట్స్
వర్డ్స్వర్త్, గోల్డ్స్మిత్, థైరన్
జాన్సన్, బర్నార్డ్ షావంటి
సాహితీ స్రవంతులు
తత్వ చింతనా సాగరాలు
వెలసిన ఇంగ్లండు ద్వీపం
చరిత్రలో ఆరని దీపం'

'హ్యూరిస్ మయూరి' -

'ఎక్కని చిలకలాగ
చక్కెర బొమ్మలాగ
ఎటుపోయినా హాయిగా
ఏదిచూసినా తీయగా
ఉంది అందాలహ్యూరిస్ నగరం
దెండంబున్న వాళ్ళకి దేవుడిచ్చినవరం'

'కన్నీటిలో వాటర్ లూ' -

'బల్లియంలో చూడదగ్గది
వాటర్ లూ ఒక్కటే
అక్కటి చూడడానికైనా
ఆదేశం పోయి ర వాలి

'భర్త వేడి జర్మనీ' -

'నియూతన పథాన్ని గతాన్ని వదలి
నిర్మాణ పథాల భావిరథాల కదలి
చేతనాకేతనాలు ఎగరవేసే
జీవకళా విలాసిని
జర్మనీ భర్త వేడి నేను'

'స్వేదంమోదంకలసిన చెక్కొస్తావేకియా' -

'పొట్టనిండా తినాలి అంటే
పుష్కలంగా తాగాలి అంటే
ఆధరజాలు అలంకారాలు లేని

అచ్చమైన అందాలు చూడాలంటే
నావంటి వేదవాళ్ళకు
నాకం చెక్కొస్తావేకియా
'భూలోక సుందరి స్విట్జర్ లాండ్' -
'జుకమోడే మేటికొలనుల
అందాలు ఆరబోసిన
సుందరభూమి స్విట్జర్ లాండ్'
'కాలకేళీ రంగం రోంవగరం' -
'రోం నగర చరిత్రాస్మృతి
రోమాంచం కల్గిస్తుంది
ప్రతిశ్ఛిల శిల్ప సౌందర్యరేఖ
ఏదో మహాకావ్యం వినిపిస్తుంది'
ఈవిధంగా తన విదేశీయాత్రానుభవా
లను అక్షరాలలో అందంగా, కావ్య
తంగా పొందుపరిచారు బాపురెడ్డి విదేశీ
కాలలో పర్యటించే అవకాశం, అదృష్టం
అందరికీ కలగదు కలిగినా ఆ అనుభవా
లను అందమైన కవిత్వాలగా మార్చే
శక్తి అందరికీ ఉండదు బాపురెడ్డి
అద్భుతమైన కల్పనాశక్తి గల కమ్మని
కవి ఈయన చేసిన విదేశీయాత్ర, సుం
దర కవిత్వ పాత్ర!

అన్ని దేశాలు సంచరించినా పల్లెటూ
రిని, ప్రాజెక్టురిని మరచిపోలేదు కవి
'సుల్ఫీ మౌంటెటూరు చేరుకున్నాను
పల్లెటూరిలో నాకోసం పది నెలలు
పల్లెటూరాయల పరువుమీద
వలపు మల్లెల దండ అల్లుకొన్న
ప్రాజెక్టురి పరివ్వంగంలో
చాలిపోయేను'

అంటారు ఈ పాదాలగర్భంలో ఎంత
తృప్తి దాగుంది!
అంబేద్కర్ దళితజాతులకు ఆశా
జ్యోతి భారత రాజ్యాంగ నిర్మాత -
మేధావి ఆయన వ్యక్తి కాదు వ్యక్తి,
సమిష్టి, సామూహికశక్తి. ఆయన
మేధస్సు సాగరంతో సరిపోల్చలేదని,
ఆయన జీవితం దేశప్రగతికి అంకితమై
నట్టిది. అట్టి మనసిని 'అంబేద్కరుం శర
ణం గచ్ఛామి' అంటూ కవితతో స్మరిస్తు
న్నారు బాపురెడ్డి.

‘చైతన్య మహానగ్ని’

భరితఖండం నిండా ఆవరించిన నీవు

శిలై పోయావా!

అని ఆయన మృతికి పరితపిస్తూనే ‘మళ్ళీ ఒక్కసారి అవతరించు అంబేద్కర్’ అంటూ ఆయన పట్ల తనకున్న భక్తిని ప్రకృష్టం చేశారు. బాపు రెడ్డివంటి మానవతావాది ఈమాటలు అనగలరు ఆమాటల వెనుక అంబేద్కర్ కృషి ఈసమాచారికి మరింత అవసరమన్న ‘ధ్వని’ వివరణ తోంది.

ఈమధ్యకాలంలో ఈ కవిత ఎంత ప్రచారాన్ని పొందిందో వివరిస్తాను.

సాధారణంగా తెలుగు కవిత్వంలో క్రొత్త ప్రయోజనం బయలు దేరిందంటే ‘నీనియావిడుదల’ కోణాన క్రిక్కిరిసిన జనంలా కవులు పోటీలుపడటం మనం ఎరుగున్న సత్యమే! ‘మళ్ళీ ఒక్కసారి అవతరించు అంబేద్కర్’ ఇవిస్థూలదృష్టికి సామాన్యమైన మాటల్లా కనబడ్డా-ఈమాటల్ని కవులందరూ సొంతం చేసుకున్నారు.

మళ్ళీ ఒక్కసారి అవతరించ గలవా గురజాడ!’ అని ఒకకవి

‘మళ్ళీఒక్కసారి అవతరించుబాపూ!’ అని ఇంకొక కవి ప్రతిభనుబట్టి బాపు రెడ్డి వాక్యాన్ని వినియోగించు కోవడం జరిగింది పదిమంది కవులను తన ప్రయోగాల చుట్టూ త్రిప్పుకొనే కవి సామాన్యవాది? అఖండుడు, బాపురెడ్డి కవిత్వం అఖండం!

అర్హత ఆశేదన

మమత సమర

మానవత్వం మాతనత్వం

బాపురెడ్డి కవిత్వానికి ఆభరణాలు! ఆ ఆభరణాలను దాల్చిన మానవతా చిత్రాలే ఈ గద్యకావ్యాలు!



నేటి కలలో రేపటిమనిషి

[రేపటిమనిషి - వచనకవితాసంపుటి. గ్రంథకర్త డి గౌరీశంకర్ 1/8 డిమ్యూ 80 పుటలు వెల చూడురూపాయలు మాత్రం. ప్రతులకు రచయిత పేర - ఇంటివెంటన 1-8-78/79 చిక్కడపల్లి మైదారాబాద్ 20 కి రాస్తే పొంద గలరు]

1970 జనవరి నుంచి '76 మార్చి వరకు భిన్న భిన్న మానసికావస్థలలో రచించిన కవితలనుంచి 43 రచనలను ఎన్నికచేసిన సంపుటిగా శ్రీ డి గౌరీ శంకర్ - 'రేపటిమనిషి' అనే శీర్షికతో ప్రచురించారు 'People ask for criticism, but they only want praise' అంటాడు సోమర్ సెట్ మామ్ ఈమిత్రుడు 'మీ అభిప్రాయం నిర్భయామాటంగా తెలపండి' అని కోరుతూ పుస్తకం పంపినపుడు నానుంచి స్తుతిమాత్రమే కోరుతున్నాడని నేననుకోవడంలేదు విమర్శకోరేవారిలో ఉండే కావట్టం ఈ యువకవికి అంటుకట్టడం లేదు

అధునికయుగంలో ఏ గ్రంథమైనా ఎదురుకాగానే చూపుల నాకర్పించేది యుద్ధిత్రమే శ్రీ శిలానీర్రాజు ఈరేపటి మనిషికి కల్పించిన రూపం బహుకా ఆరని దర్శనకు తార్కాణమేమో! విష

మాతృలూ, విషదంష్ట్రలూ, నిష్క్రియాపరదీర్ఘచాస్తాలూ, అర్థరహిత వర్ణ సంకీర్ణతా మొత్తం మీద జాగుజ్జానన వాంగా వర్ణన మిస్తోంది. రేపటిమనిషిని గురించి కవితోపహా మనమంతా పెంచుకుంటున్న మధురోహానికిది వికృతరూపం తప్ప అన్యంగా 'రేపటిమనిషి' యథార్థ రూపం ఇదే నని దార్శనీకులంతా అంగీకరిస్తే ఈమానవలోకాన్ని యిక్కడే పరిసమాప్తంచేయడం నుంచి ఫాసిస్టుల వాంఛితాలే సఫలతనొంకక తప్పదు మోడరన్ అర్థ అనుకొని సిగ్గుతో రలవాళ్ళుకొనేటట్లు చేస్తున్నాడు పోని యిది సైరూక్యకళ (ABSTRACT ART) అనుకుందామా అంటే ఏ ఇంప్రెషనూ కలిగించని శరీరావయవాళ ప్రతీకలు ఎందుకు పోగులు పెట్టినట్లు? ఇలాంటి చిత్రాలు ఎవరు చిత్రించినా, ఎందుకు చిత్రించినా వాటి ఆదర్శాలను అపహాస్యం చేయడమే కాగలదు

శ్రీ గౌరీశంకర్ ఎన్నికచేసిన కవితలలో వర్తమాన డుర్వ్యవస్థపై ఆక్రోశం ఉంది ధనస్వామ్యవ్యవస్థ మారాలనీ, భవిష్యత్తులోనైనా సమధర్మం ఏర్పడాలనీ ఆకాంక్షిస్తుంది. కాని కవితాశిల్ప రహస్యాల అభ్యస్తంకాలేదు కవితలలో అధికసంఖ్యాకాలు ప్రాథమికావస్థలోనే

కొట్టుమిట్టాడు తున్నాయి. ప్రతికవిక లోనూ ఉత్తమమైన దర్శనమిస్తుంది. అర్థవిహిత పదవిన్యాసం ఆకాశమించింది కవిత్వానుభవపారమ్యన్ని పాఠక హృదయంలో నిక్షేపించలేక పోతున్నాయి. పరిపక్వతవైపునా కవిచేసే ప్రయత్నమే అభివ్యక్తిమైంది. నినాదాలతోర్లులు కవిత్వంగానట్లే - ఆధునిక స్పృహ కల సదాశయసంచయమూ కవిత్వం కాదు. దైవికజీవితం జంబూటంలోపడి విస్మరణీయమవుతున్న సంఘటనలు కవితాకళ చిరస్మరణీయం చేయాలి. పాఠకహృదయం కవిత్వానుభూతితో రంజితమవాలి. భావుకసౌందర్యాన్ని ఒట్టి నిలుపుకోగల పనిమట్టు పదచిత్రాలు అభివ్యక్తిమూర్తులు. ఇట్టివి సర్వాంగసుకోభితంగా తనరారినపుడే ఒకవాక్యం కవితారాసుణీయకర నడుమంటుంది. ఆ ప్రాథమిక చికిత్స ఇంకా ఈరచయితకు అందలేదు. ఆరేళ్ళలో రచించినా ఈకవిత అను ఈరూపంగా గ్రంథస్థంచేయడం తొందరపాటే! అవధారణలు ఉత్తమ కృషి ఫలితాలనే ప్రదర్శించి వుంటే ఆదరం రభించేది.

తన్ను ఆడుగడుక్కి ప్రోత్సహించిన శ్రీ కందుర్తికి కృతజ్ఞతలు చెప్పకొన్నాడీరచయిత. మంచి కవిత్వమంటే ఏదో తెలిసిన శ్రీకందుర్తి - ఈ వర్ధమాన రచయిత ప్రదర్శించే సేవలమైన వాక్యాలను పరిహసించి మేలు చేయవలసింది. ఇదీ వచనకవిత్వమే కాదు, ఇతరదూ మనశ్రీ పెద్దప్రంట్లోవాడే కాదు అని ఉదాహరణగా పేర్కొన్నాడు. అత సేవచేస్తాడు పాపం మక్కమ్మూతి పించెనే నీధినిపెట్టాడు

మార్గదర్శకులైన కవులు అనుజన్మలయిన సాధకతలకు చిత్తకుదిలో మేలు కీర్తనేర్పాటు చూపకపోవడంలో న్యాయం లేదు. సాహిత్యేతరమైన అభిమాన దురభిమానాలకు అవకాశం కల్పించడం యువరచయితలకు మేలు కాదు. నిష్టాకులు ప్రారంభమంత చక్కని మార్గదర్శకమూత్రాలు తెల్పకపోలే - కీర్తి మంతుల నిష్టాత్మకమే సందేశాస్పదమవుతుంది. మంచీచెడ్డా తెల్పకుండానే ఒకరచయితను ప్రోత్సహించడం మంటే - అతనికి అనవసర భ్రాంతులు కలిగించి, నష్టంచేయడమే డాక్టర్ నారాయణ రెడ్డి 'ఉన్నదే చెబుతున్నా'నంటూ రెండు పుటలరాసి, ఏమీచెప్పలేకపోవడం - గౌరీశంకర్ కు ఏవిధమైన కితాబో!

ఈరేపటి - మనస్థి లోని వ్యూహాదో నాలుగో తప్పించి మిగిలిన రచనలన్నీ కవిత లనేపదానికి చేరువగా నైనా రాలేదు. 'భవ్యహర్యగవాహనికి కట్టిన ఆత్మరతోరణాలు' అని నారాయణరెడ్డి భావాన్నే పునరుక్తం చేశాడు. పట్టుబడినచేపలా, చుట్టబడినపీతలా' అనే పదవిన్యాసంలో గుండెను పట్టుకోగల మంచి పదచిత్రం ప్రాసకోసం అపభ్రంశమైంది. 15వ పుటలో చైతన్యంలోనే కవిత్వం పుడుతుంది - కవిత్వం లోనే చైతన్యం జీవిస్తుంది. అనే వాక్యాల 'పేయిలో కవితాచైతన్యం విస్మృత మవుతోంది. 'మాంధ్యం' - మాంధ్యంగా మారినంత మాత్రంలో మరింత శక్తిమంతం కాబోదు!

'చైతన్యం ప్రసాదించే మూర్ఖుడు మాత్రమే మూర్ఖుడు' అనే పదచిత్రంలోకవితా

రశ్మి తగుతుంది. ఉద్బాటనాట్టహాసాలు వితిమిరి కవితోత్పత్తి కట్టడి చేస్తున్నాయి. పొగుపరితనమూ సంయమనమూ పాటించబడితే ఎంతోహృద్యంగా ఉండే దీకవిత! వీరికోడిమాలి కవిత్వస్థాయి తెలిసిన చక్కనిరచన. కతిన-కటికవంటి బ్రాకెట్ల ఆటలు, కవిత్వకవాచకస్థగగుర్తులు ప్రభుత్వప్రచారంగాళ్ళు అపభ్రంశంచేసే 'అధికదిగుండి' వంటి దుష్టసమాసాలు సాధనలోఉన్న కవులు చేయకపోవడమే మంచిది. కవులు చేస్తే చేతగానితనంగా తేలిపోతాయి. అభినవముక్కుంటి అనడం - అభినవక్రినేత్రుడనడం - ఏవిధంగా అంచాన్ని అర్జించుకోగలిగింది? (పు 37). 'బ్రాండ్ సీసాల మినుక పెరిగింది' (పు 41). అనే వాక్యవల్ల - బ్రాండ్ సీసాలు తగినంత చాక కాలేదే అనేభాధ వ్యక్తమవుతోంది!

ఇలా ప్రాథమికదోషాలు ఎత్తిచూడడం భవిష్యత్తులోనైనా ఇలాంటి రచయితల ఉత్తమ కవితారచనకు మార్గదర్శకమవుతుందనే ఆశతోనే! ఆంధ్రాబాగుంది, ఓహో, భేష్! వంటి ప్రోత్సాహరావాలు వినడానికి భీయగానే ఉంటాయి. కాని కవిత్వం ఒకవీధి యాత్రయిలాంటి కనులేని ప్రోత్సాహం కావీమీ ప్రాప్తించదు. వర్ధమానరచయిత, శ్రవణమౌనతనుకోరినపుడేయవతరంల ఉత్తమకవుల దూపురేఖలు బయల్పాగలవు. ఆకుభాశంసతోనే యిదంతా

- శ్రీ సోమసుంద

ఉ ద్ధృ ం థ ము లు

1) నిర్వచన మహాభారతము (పదునెనిమిది పర్వములు)	రూ. 50—00
2) నిర్వచన అధ్యాత్మ రామాయణము	రూ. 20—00
3) నిర్వచన మహాభాగవతము	రూ. 80—00
4) శ్రీ వేంకటేశ్వర విజయము	రూ. 25—00
5) కందమాల నాటకము	రూ. 5—00
6) వేణీసంహార నాటకము	రూ. 5—00
7) శ్రీ వాల్మీకి రామాయణము మొదటి సంపుటము	రూ. 8—00

కృతికర్త ప్రకాశకడు

బు లు సు వేంకటేశ్వరులు, ఎం. ఏ.

8-22-14, గాంధీనగర్, కాకినాడ-4.

ర చ యి త ల కు మ నవి

సంక్షేపముగను, సామనస్యముతోఁ గూడినవిగాను, నుండు విమర్శనాత్మక రచనలకు స్వాగతము గ్రంథవిమర్శకు బ్రాము ఖ్యము. బౌద్ధిత్వము మీఱని అభిప్రాయ భేదములకు సమచిత గౌరవము వాఙ్మయమునఁ జేరఁదగు వివిధాంశములపైఁ దమ రచనలుపంపి మాకుఁ జేయుతనీయఁ బ్రార్థన రచనలు సరళగ్రాంథికములోఁ గాని, శిష్టవాదచారికములోఁ గాని యుండవచ్చును. సలక్షణములు రసవంతములు నగు పద్యరచనలకు ప్రత్యేక స్వాగతము

వివాదాస్పదములుగాని, చట్టబద్ధమైన, మత, రాజకీయ, ఆర్థిక, శాస్త్రీయ విజ్ఞాన, పారిమార్థిక, సాహిత్యదులకు సంబంధించి వివిధప్రక్రియలకుఁ జేరిన వివిషయములమీఁది రచనలపైనఁ బ్రచురించుట మౌ యభిలాష.

రచన మాకుఁ జేరిన కొలదితోఁజాలలోఁ బ్రచురణకు స్వీకరించిన విషయము రచయితలకుఁ దెలుపఁబడును. స్వీకరింపఁ బడని రచనలు తిప్పిపంపుటకు తగిన తపాలాస్టాంపులు రచనలతోపాటు పంపవలయును.

క్రొత్తపుస్తకములను రెవ్రూకి పంపువారు రెండుకాపీలు పంపఁగలరు పంపఁబడిన ప్రతి పుస్తకముమీఁదను విలయనంత కాలకు రెవ్రూ ప్రచురింపఁబడును.

— ఎ డి ట ర.

అడ్రసు —

సూపాదకుడు, బు లు సు సీతారామశాస్త్రి,

రిజైర్డ్ తెలుగు లెక్చరరు, వి. టి. జి. కాలనీ,

6-8-7, ఇన్స్టుకేటు (త్యాగరాజనగర్), రాజమండ్రి-1.